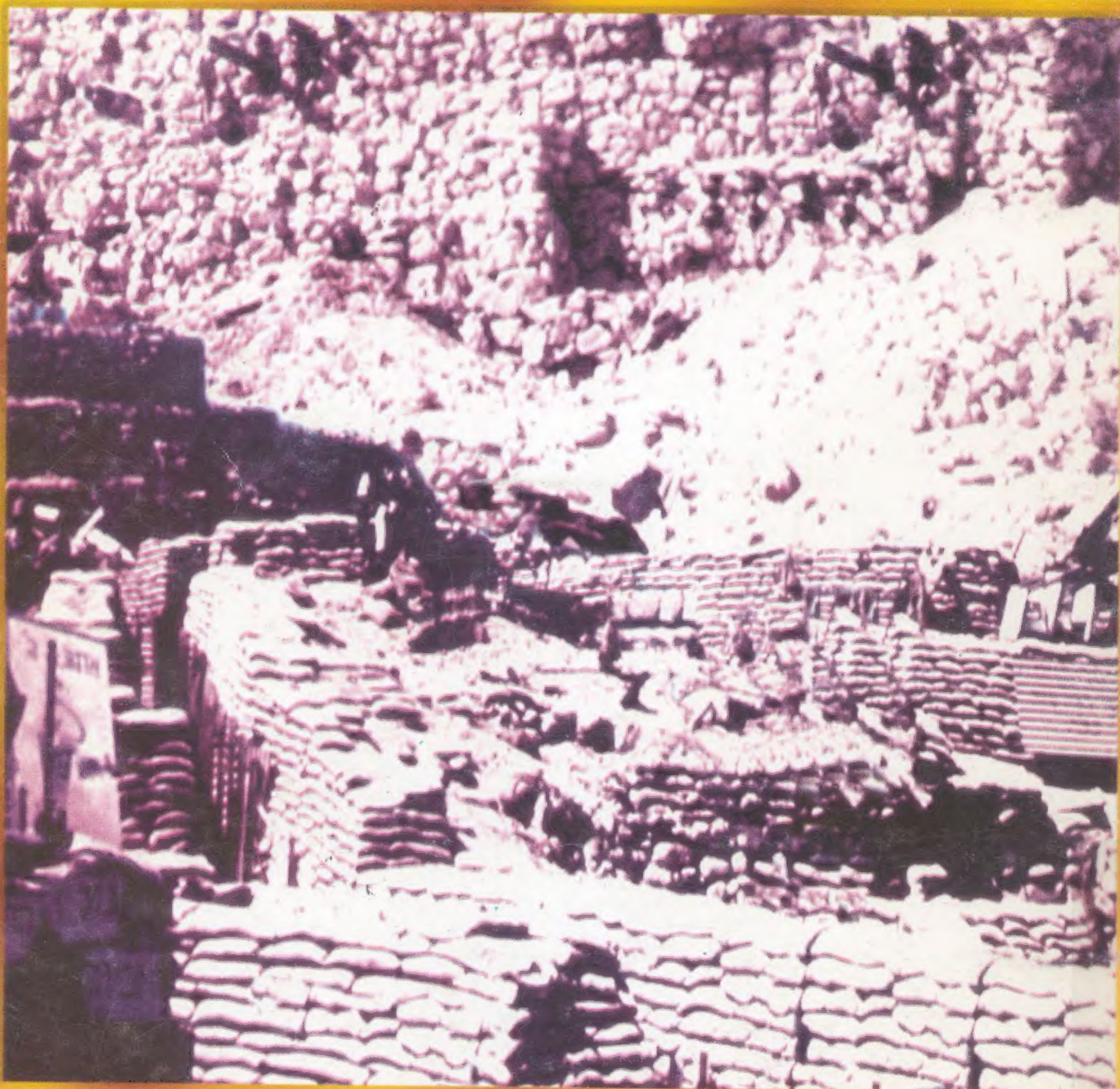
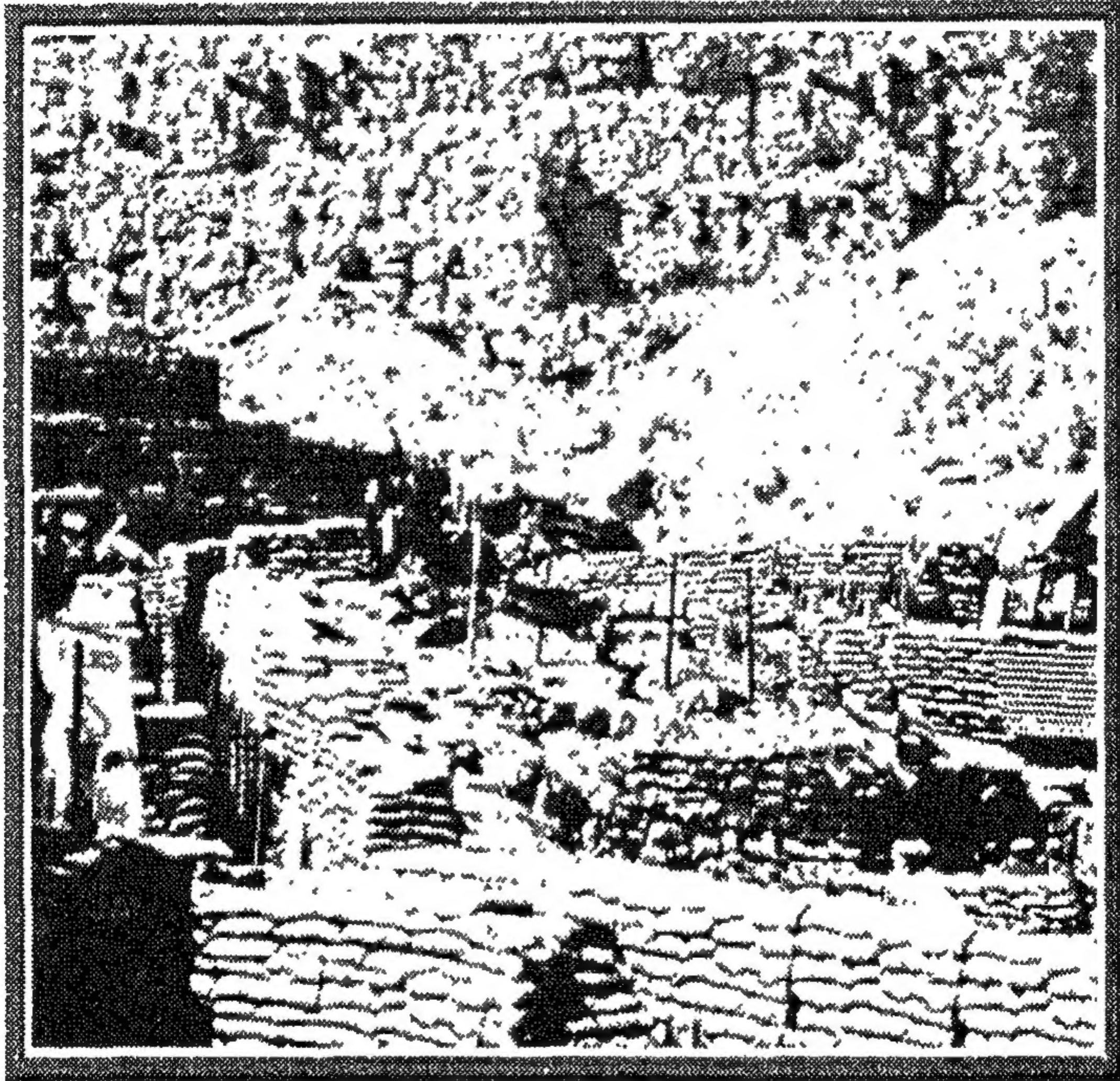


الحصن (١٠)



أحمد حسن الشيخ

الحصن ١٠١



أحمد حسن الشيخ

إفراء

إلى كل من بذل قطرة عرق
إلى كل من ضحك وجاد بالدم
إلى شهداء مصر عبر الحروب والأزمان
إلى أعز الرجال ...
إلى الرجل الذي حارب وقاد شعبه
وعبر به الهزيمة إلى النصر
إلى الرجل الذي جلس واتفق مع أعدائه
فد سلام من أجل السلام
إلى الرجل الذي قتل فد حفل عرسه
وانتصاره المجيد
إلى رجل الحرب والسلام ... أنور السادات

أحمد حسن الشيخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ۝١﴾ بَلْ عَجِبُوا أَنْ

جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا

شَيْءٌ عَجِيبٌ ۝٢﴾ أَعْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا

ذَلِكَ رَجَعٌ بَعِيدٌ ۝٣﴾

صدق الله العظيم

سورة ق: الآيات ١: ٣

بلادی وان جارت علیّ عزیزة

وأهلی وان ضنوّاً علیّ کرام



لست مؤرخاً لا بالفکر ولا بالمهنة ولكنی أردت أن أعبر عن قصة
کفاح ونضال جيش وشعب فيها الحقيقة کل الحقيقة وقد يبلغ
الخیال فيها منتهاه.

ايلول

١٩٦٧م

عصر يوم الجمعة التاسع من يونيو سنة
١٩٦٧م وهو اليوم الخامس لنشوب الحرب
بين إسرائيل والعرب متمثلين في مصر
وسوريا والأردن، وأخيرا وليس آخراً شعب
فلسطين المشرّد المطرود خارج أراضيه والتي
أصبحت فيما بعد تسمى إسرائيل منذ
عقدين من الزمان.

٩ يونيو
١٩٦٧م

تدفقت الدبابات والمجنزرات الإسرائيلية عبر ممرمتلا في اتجاه
الغرب وهو اتجاه العدو المصري بأقصى سرعة ممكنة للآلات والمعدات
المجنزرة وغير المجنزرة للوصول إلى الساحل الشرقي لقناة السويس.

كانت تبدو هذه القوات الإسرائيلية في قوة اندفاعها وسرعتها كمثل
جيل الرواد الأمريكيين المهاجرين من بلاد أوروبا والمتجنسين الأمريكية
حديثاً متمثلين في رعاية البقر في تسابقهم وتنافسهم للوصول إلى الأماكن
المخصصة لوضع الأيدي على الأراضي الجديدة البكر لإنشاء وبناء حضارة
أمريكا الحالية.

ولم تلق تلك الدبابات والمجنزرات الإسرائيلية أى مقاومة تذكر من
جانب العسكرية المصرية إلا في بعض المواقع البسيطة والضعيفة حريباً
بجهود ذاتية من القادة العسكريين المحليين ويرجع ذلك بسبب الحالة

النفسية التى يمر بها أفراد قوات الجيش المصرى الموجود فى سيناء نتيجة انهياره التام أمام جحافل الجيش الصهيونى.

لا أدرى كيف تم تقييد جيشنا تقييدا تاما لهذه الدرجة من التقييد والإحجام. أصبحنا بين ليلة وضحاها مقيدى الفكر والحركة والإرادة.

كنا نشأتاق لقتال العدو الإسرائيلى الذى طالما سمعنا داخل معسكرات الجيش المصرى وخاصة من أفراد التوجيه المعنوى وغيرهم من القيادات على جميع المستويات سواء العسكرية أم السياسية، وسمعنا أكثر وأكثر عبر ميكروفونات الإذاعة المصرية بمختلف محطاتها وموجاتها وخاصة إذاعة صوت العرب.

كنا فى استماع دائم لصوت المذيع الأجش وهو يحارب العدو عبر الأثير طوال النهار وأثناء هزيج الليل.

وكنا نسمع ونرى كما سمع ورأى جميع أفراد الشعب المصرى بل العالم أجمع استعراض القوة العسكرية المصرية متمثلة فى تحركات قوات مدرعة من دبابات ومجنزرات وانتقالها إلى جبهة القتال فى سيناء وكذلك فى تحركات سيارات النقل « اللورى » مكتوب عليها عبارة (المجهود الحربى) محملة بالأفراد الإحتياط الذين تم استدعاؤهم للقتال رأساً وهم يهتفون بالنصر المحقق وإلقاء إسرائيل فى البحر عبر شاشات التليفاز.

هكذا كانت الشعارات وهكذا كانت التحركات العسكرية لا أعلم ولا أدرى كيف انتهت الحرب، ولكنى أعلم كيف بدأت .

بداية بدأت حرب دعائية إعلامية استخدم الجانب المصرى جميع الأسلحة والمعدات الإعلامية والدعائية بعد أن نفخ فى دخان الحرب

فسرعان ما اشتعل وتأجج واستعر .

لقد شنت الدعاية الإعلامية المصرية وبضوء أخضر من القيادة السياسية وبمباركة ومؤازرة من القيادة العسكرية الفارات الجوية بكافة أنواع الطائرات المقاتلة الإعتراضية وقاذفات القنابل الثقيلة وألقيت القنابل والصواريخ وأطلقت المدافع والدانات ذات الحمولات المختلفة والأعيرة المتباينة وأعلن الإنتصار وتم إلقاء العدو الصهيونى فى البحر.

هكذا كان وضعنا قبل أن تبدأ الحرب على ساحات القتال وميادين المعارك فى الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧ .

قبل هذا اليوم حطمت وكسرت القيادة السياسية المصرية قيود وأغلال الدعاية الإعلامية المصرية فطارت الدعاية وحلقت فى السماء وأصبحت القيادة السياسية وهى على الأرض غير قادرة أن تلحق بها ونتيجة ذلك أن الإعلام المصرى قاد السياسة المصرية بل تقدم عنها وسبقها وأخذت تلهث القيادة السياسية خلفه تريد اللحاق به وكبح جماحه.

إلى أن بدأ القتال وحتى أثناء بدء القتال الأولى مازالت الدعاية فى الأمان والآمال والأحلام تغط فى سبات عميق.

أما بالنسبة للقوات المسلحة المصرية كانت هناك علاقة صداقة حميمة متشابكة توجت بعلاقة النسب بين القيادة العسكرية والقيادة السياسية.

ونحن لانتسى أن القيادة السياسية عسكرية الأصل والمنشأ ولانتسى أيضاً أن القيادة السياسية والقيادة العسكرية هما من أقطاب وصناع ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .

والمفروض أن القيادة العسكرية تعلم جيداً قوة وقدرة جيشها ومن المفروض أيضاً أنها تعلم قوة وقدرة جيش أعدائها بالمعنى الواسع لهذه القوة وتلك القدرة.

إن هيئة عمليات أى جيش من الجيوش تصنع وتضع الخطط لكل التقديرات والمتغيرات فى جميع المواقف المتاحة والممكنة وغير الممكنة وأبسط هذه المواقف خطط الإنسحاب.

وإذا كانت القيادة العسكرية المصرية لاتعلم ذلك فالمصيبة أفدح بل أعجب .. ياللهول وبالعجب بعدما فعلته القيادة العسكرية معنا نحن أفراد قواتها فى ميدان القتال نتيجة قرار الإنسحاب ، عقب بداية القتال صباح يوم الخامس من يونيو .

وانى قادر أن أقول أن القيادة العسكرية المصرية لم تكن تعلم عن جيشها أو جيش أعدائها شيئاً يذكر.

ويبقى القادة العسكريون الميدانيون ولا أقول القيادة العسكرية المصرية- ومعهم الضباط والصف والجنود إنهم جميعاً مجنى عليهم.. مجنى عليهم من قيادتهم .. ومجنى عليهم منا نحن المصريين .. ومجنى عليهم من العرب جميعاً .. ومجنى عليهم من أعدائنا ومن العالم أجمع.

وينجلى فى رأسى ورؤسنا جميعاً سؤالٌ حائرٌ حيرةٌ حيرتنا ونحن فى ميدان القتال.. هل الجيش المصرى الميدانى الموجود فى سيناء حارب الجيش الإسرائيلى يوم الخامس من يونيو سنة ١٩٦٧م؟

لا أقدر أن أجيب . على هذا السؤال ولا الأحداث قادرة على الإجابة عليه ولكن هناك حرب قد نشبت وقتال قد بدأ وجيش قد انتصر.. وجيش

بل شعب - وأقول كلمة الحق أمة بأسرها قد انتكست وانهزمت وأقهرت - وترك في كيانها ووجدانها كسرًا غير قابل للإصلاح والإستواء. مهما طالت الأيام .

لقد كانت حالة الأفراد المقاتلين المصريين بمصر هذا اليوم التاسع من يونيو يرثى لها الضباط والجنود في قمة الرثاء والإذلال والمهانة وكانوا في أشكال خمسة :

❖ إما أفراد فارين هاربين هائمين مشتتين أمام الدبابات الإسرائيلية مثل الجرذان عندما تحترق أجران القمح عظيمة المقدار والمحصول.

❖ وإما أفراد مذعورين مرعوبين خوفًا من المواجهة القتالية مثل فئران السفينة عند غرقها ومتجهين دائمًا وسيرا على الأقدام في معظم الأحوال في اتجاه الغرب وحتى الذي نجى منهم أصبح من طول مامشى على الرمال لا يقدر على السير أو المشى بعد أن تورمت الأقدام وتضخمت وتأبى الخروج من الجوارب والأحذية.

بالرغم أن العدو في اتجاه الشرق إلا أن المنسحبين متجهون اتجاه الغرب، اتجاه مؤخرتهم ، اتجاه قناة السويس نفس اتجاه اندفاع قوات العدو تاركين الأرض والعتاد ومقدمتهم العسكرية خلف ظهورهم للأعداء غنائم غالية دفع الجيش الإسرائيلي للحصول عليها الثمن الرخيص.

❖ والشكل الثالث أفراد مصابين غير قادرين على المشى والفرار .

❖ وإما أفراد قد تقابلوا واتفقوا مع أفراد من أعراب سيناء على كيفية التخفى والهروب من العدو الصهيونى نظير مامعهم من

نقود أو أشياء ثمينة أو سلاح أو مامعهم من ذى الرنين الأصفر
والأكثرية من تلك الاتفاقيات أبرمت نظير المروءة والأخوة
والوطنية .

❖ أما الشكل الأخير من تلك الأشكال هو القليل بل نادر الحدوث
من أفراد الجيش المصرى الذى قاتل العدو بدافع الشهامة
والشجاعة والرجولة .

فى عصر هذا اليوم وفى ممر متلا بسيئاء كنت على موعد مع القدر
ويا له من قدر إنه أراد أن أرى أقدر وأقبح وأنذل مذابح عرفها الإنسان
وما فعله الإنسان لأخيه الإنسان عبر تاريخ البشر المديد ومهما قال اليهود
ومهما قيل عن الهولوكوست فى الحرب العالمية الأخيرة فإنه يتضاءل
ويتصاغر بجانب مذابح ممر متلا القذرة الخسيسة وما فعلوه اليهود فى
المصريين .

لقد رأيت وشهدت ومن معى رأى وشاهد ونحن الذين نجونا من الموت
أو القتل أو السحل، مذبحة لم يكتب التاريخ مثيلا لها على مر العصور
والأزمان . أتذكر ما فعله التتار فى الشعوب فيكون عمل التتار هامشى
بالضالة أن يذكر .. أتذكر ما عمله البربر فلا تسعفى الذاكرة على التذكر
لأن الموجود الآن يمحو مافات ومامضى يمحو مثيله أو شبيهه فى العمل
والأفعال .. فى البدن والحقارة والقذارة .

فى عصر هذا اليوم تم أسر الكثير من أفراد القوات المسلحة
المصرية كما تم قتل الأكثر من نفس الأفراد . كنا فى حالة تسليم
واستسلام وهوان، وأذكر جماعات ممر متلا بالذات لأتنبى كنت من تعداد
الأسرى فى هذا الزمان وذاك المكان .

لقد رأيت مئات من القتلى المصريين زملائي زملاء السلاح لا يشعر
بتلك الزمالة إلا من شهد حرب ورأى زميلا له يقتل بجانبه لم يفرق بينه
وبين من قتل إلا القدر .

تعالوا معي .. هلموا معاً لكى تروا ما رأيت على رمال سيناء.

مئات من الجثث على أرض الممر الضيق ومئات من الرؤوس الآدمية
المنفصلة عن الأجساد .. تناثرت آلاف الأيدي والأرجل على التلال وأسفل
الدبابات الإسرائيلية وبين جنازير تلك الدبابات علقت بقايا لحم وعظام
آدمية شريت ذات يوم من ماء النيل.

تقف سيارة لورى تحمل أرقاما عربية تفيد أنها من القاهرة محملة
بالجنود المصريين الإحتياط مكتوب عليها مجهود حربي تقف بالقرب من
الممر. الجنود واقفون فى الصندوق الخلفى لا يتحركون ولا يهتمون بالنزول
بالرغم من القذف الشديد عليهم بالرشاشات وعندما فتح الباب الخلفى
للسيارة تساقطت الجثث التى كانت واقفة متشابكة من شدة الزحام
والخوف.

رمال سيناء الحائرة البيضاء أبت أن تشرب وتمتص دماء أصحابها
الذكية الحمراء،

ومرت ساعات وأخذت الدماء فى التخثر والتجمد وأخذ لونها يزداد
سواداً حزناً على أصحابها وحداداً على وطنها المسلوب.

وأخذت الرائحة تفوح معلنة بداية التحلل والتعفن للدماء وأشلاء
الجثث المتراكمة .. معلنة انتهاء وتحلل عهد مضى من عهود مصر وهو
ما يسمى بعهد أهل الثقة فى القيادة العسكرية المصرية.

يالها من رائحة تزكم الأنوف وتذل النفوس تزداد مع مرور الوقت
ولهيب الصيف عفونة ونتانة .

وقبل غروب شمس هذا اليوم وقت الأصيل والسماء بظلالها
النحاسية الحمراء عبر الأفق البعيد تعكس هذا اللون الأحمر على
الرمال، والأرض وما عليها من دماء وملابس ملطخة بدماء الجرحى
والقتلى واللحوم البشرية عارية حمراء تتزف دماء قانية حمراء وطلقات
الرشاشات ودانات المدافع والدبابات وما يخرج منها أحمر مشتعلًا شديد
الإحمرار .

الكل لونه أحمر ..

أحقق لى أن أقول إن غروب ذلك اليوم هو الغروب الأحمر إنه كمثل
الشروق الأحمر السوفيتى على شتى بقاع وميادين حياتنا العسكرية منها
والمدينة ، آنذاك تم تجميع المتبقى من الأفراد المصريين الأحياء من
المذبحة البشعة أحد طرفيها أفراد عسكريين مصريين عُزل لا يحملون أى
سلاح والطرف الآخر جنازير دبابات إسرائيلية فولاذية غريبة الصنع .

فى معسكر غرب ممرمتلا للأسرى كان العذاب مجسماً فى أشخاص
زيانية الأرض ويدعون أنهم شعب الله المختار .

يعذبون جنسًا آخر من أجناس البشر بعذاب لا أقول مثل عذاب القبر
ولا أقول مثل عذاب السعير يوم الحساب ولكن أقدر أن أقول أنه عذاب
اليهود لأبناء عموماتهم أبناء اسماعيل وما أدراك ما عذاب اليهود . أتذكر
صلب السيد المسيح وأتذكر شايلوك شكبير وأتذكر أيضا قتلهم للأنبياء
بغير حق عبر تاريخ البشرية المديد .

كان المعسكر منذ ساعات قليلة يحلق فوقه العلم المصرى والآن
يرفرف تحت سمائه العلم ذو النجمة السداسية نجمة داوود .

هكذا تكون الحروب وهكذا تكون الهزيمة أو الانتصار.

على ما أعتقد أنه كان معسكراً يتبع قوات النقل لتخزين وتشوين
السيارات وإصلاحها وصيانتها وهذا اعتقاد وليس يقينا لأنى وكتيبتى شرق
الممر بالقرب من الحدود .

وهذا المعسكر غرب الممر يتبع لواء آخر وعموما يحاط بالمعسكر
سلك شائك كسور مزدوج بين السورين مسافة مترين تقريبا وارتفاعه يبلغ
متران كذلك وتبلغ المساحة المحاطة حوالى عشرة أفدنة وبداخل السور
الشائك توجد خيمتان الصغرى يسكنها قائد المعسكر برتبة ملازم والخيمة
الكبرى يسكنها باقى أفراد القوة الإسرائيلية وعددهم أربعون تقريبا
وبداخلها دائما عشرون منهم للراحة أو هروبا من أشعة الشمس الحارقة.

مهمة هذه القوات الإسرائيلية هى إذلال وقهر الأسرى المصريين
وسلب إرادتهم وتبديد تفكيرهم وأفكارهم وهى ما تسمى بعملية غسيل المخ.

وللمعسكر باب من السلك والحديد يقف عليه فردان للحراسة
بصفة دائمة بداخل السور حوالى أربعمئة من الأسرى المصريين ، وبالطبع
كنت أنا واحد منهم.

يتواجد دائما حوالى عشرون فرداً من القوات الإسرائيلية المسلحة
يعملون داخل المعسكر بفاصل زمنى حوالى ساعتين اثنتين للبدل والغيار مع
الطاقم الآخر الموجود داخل الخيمة الكبرى هروباً وفراراً من شدة
مايلاقية المرء من شمس يونيو وحرارة الصيف.

والعمل داخل المعسكر ما هو إلا أفراد للحراسة وتأمين المعسكر
وأفراد للإشراف على طوابير الأسرى وأفراد لإحضار الطعام والشراب
وأفراد لإذلال الأسرى المصريين مع قتلهم إذا تطلب ذلك أو إذا ما وصل
الإذلال إلى منتهاه.

ونرجع إلى الأسرى المصريين نرجع إلى أنفسنا فقد كان بيننا عدد
قليل من الضباط حوالى عشرون ضابطاً مثلى وأغلب الأسرى مجندين أو
متطوعين أو أفراداً احتياطيين تم استدعاؤهم رأساً من منازلهم وأعمالهم
وحقولهم إلى وحداتهم فى سيناء وعلى أرض سيناء تواجد هذا الجحيم
المسمى معسكر تجميع الأسرى .

وعند الأسر لدى اليهود يفضل ويستحسن ألا تكون هناك رتب
عسكرية خوفاً من التعذيب والبطش أو الأسر المنفرد للاعتراف على كل
المعارف والمعلومات التى لدى الضابط الأسير.

وبالرغم من اتفاقيات جنيف لأسرى الحروب والتى تقضى بإلزام
جيوش الدول بمعاملة الضباط الأسرى معاملة الضباط حسب رتبهم فى
جيوشهم وبالرغم من معرفتى ومعرفة زملائى الضباط ومعرفة العدو
الإسرائيلى بذلك إلا أنه قد تسابق وتبارى الضباط الأسرى لنزع رتبهم من
على أكتافهم وألقوها بعيداً عنهم أو دفنوها فى الرمال . أنا شخصياً
دفت رتبتي فى رمال سيناء.

وعندما يشك أى فرد إسرائيلى من قوات الإذلال والقهر لمعرفة من
هو الأسير الذى يزيد أن يعرف عنه الكثير وخاصة إذا شك أنه ضابط

وغالبا مايكون الشك يقينا بسبب الهيئة أو طريقة الملبس ونوعيته أو حلاقة الشعر وللتأكد يتم الكشف عن ملابس الأسير الداخلية وكان دائما هناك فرق . إن الضباط المصريين يلبسون ملابسهم الداخلية ماركة جيل إنتاج شركة كابو زائعة الصيت والمعروفة عالميا .

كانت الغالبية العظمى من الجنود المصريين غير مؤهلين علميا وكذلك غير مؤهلين عمليا على أى فن من فنون القتال والحروب بل إن كثيرا منهم قد حضر إلى أرض سيناء قبل بداية العمليات العسكرية بملابسهم البلدية من جلباب وطاقية .

لك أن تتصور كيف يعيش هذا العدد من الأسرى المصريين داخل هذا الجحيم اللعين المسمى معسكر الأسرى.

بدلا من السيارات والمعدات المصرية التى كانت بالأمس القريب .

نحن فى شهر من أشهر الصيف الساخن وعلى رمال سيناء الملتهبة دائما وعند وقت الظهيرة الحارق نعيش ونحيا دون ظل أو ظليل طوال النهار وأثناء هديج الليل نلتحف السماء ليلا ونهارا ونفترش الرمال دائما وأبدًا.

وبقدر الإحتياج إلى الظل كان الشوق والحنين إلى قطرة الماء فقلما تواجدت قطرات المياه العذبة لنا داخل هذا اللعين.

إن شمس يونيو ورمال سيناء الناعمة البيضاء قادرتان على حرق وكى الأجسام والوجوه نهارًا والبرد القارس ينخر وينشر فى عظامنا ألماً وعذابًا عند حلول فجر يوم آخر و لا أقول فجر يوم جديد لأن الأيام كما هى

لأجدد فيها.

وهكذا عُذِّبنا فى هذا الجحيم بالحرارة والسخونة نهارًا وبالبرودة والصقيع ليلا وطال كل من الليل والنهار حتى حسبت أن الزمن قد توقف وتوسعت ملكات وآفاق خيالى لتأويل اليوم الذى مقداره مائة ألف سنة مما تعدون ، يا إلهى ما أعظمك!

وما أشد قدرتك عندما قلت لنار أبى الأنبياء « يانار كونى بردًا وسلاما على إبراهيم »

عندما تثاقل الليل بالحضور وأرخى سدوله القاتمة السوداء على الجحيم اللعين وعم الظلام التام وتسرب النعاس إلى جفون وعيون غالبية سكان المعسكر من مصريين ويهود وساد السكون الصامت المخيف وتعالَت أصوات وصفير الرياح وأخذ شخير النيام يتصاعد وها أنا أقضى أول ليلة من ليالى الأسر .

شعرت برجفة ترج كيانى وأوصالى.. رجفة ترج عروق مهجتى وأخذت دقات قلبى تسرع بصوت مسموع يزداد رنينًا حتى إن زميلى النائم بجوارى قد سمع تلك الدقات.

إنه شعور مخيف فظيع لأى إنسان حى .. كان يتمتع بقدر ولو ضئيل من الحرية، ومابالك بإنسان مثلى فى أول بداية حياته العملية منذ ساعات قريبة كنت من الفرحين المسرورين الذين أصابهم حظ جميل من حظوظ الدنيا وهم الضباط الذين سوف يبنى على أكتافهم ويفكرهم جيش مصر المرتقب الذى طالما أخذ الغالى والنفيس من شعب مصر العظيم على مر

السنين منذ بداية فجر التاريخ.

أهذا حلم أم حقيقة التى أعيشها الآن ؟

أين الآمال العظام ؟

أين بدايتى لنيل الرتب والنياشين ؟

أهكذا تكون النهاية بلا بداية ؟

أهكذا أتجرد من رتبتي العسكرية بدفنها تحت الرمال بدلا من
إظهارها مع النياشين فوق الأكتاف وعلى الصدور ؟

أتذكر جيدا منذ أيام .. يوم تخرجى فى الكلية الحربية ضابطا وإذا
قلبي يزداد ضجيجا وفجأة انتابتني هزة شديدة فى جسدى المسجى على
الرمال ، انتبهت فإذا بزميلي يشير لى بعد أن تلامست ورجت يده جسدى
رجًا ثم يغشى عليه ويفقد الوعي.

تذكرت أنى أسير تحت رحمة الأعداء وهم ليسوا أصحابا أو أهلا
لها وعقدت العزم على إفاقته بمجهودى منفردا دون مساعدة من أحد،
تحركت نحوه وأخذت أصلح من وضعه حتى ألقيته على ظهره، وبأصابعى
دلكت صدره وجبهته فعلت كل ذلك وأنا جالس خوفا من وقوفى حتى لا
أكون هدفا لقاذفات دفعة رشاش حتى بدأ يتحرك ويتتبعه فقلت له :

- : حمداً لله على سلامتك

فرد على بصوت خافت دون أن أراه من شدة العتامة والظلام

- : الحمد لله . أشكرك
- : إيه اللى حصل لك ؟
- : مفيش .. بس مش عارف رأسى ثقلت ثم دخت.
- : يمكن تكون ضربة شمس؟
- : مش عارف دى أول مرة يحصل لى كده
- : فيه حاجات كتير اليوم بتحصل لأول مرة
- وبعد لحظات من التفكير الصامت نظر إلى وهمس قائلاً:
- : لم يخطر على بالى إطلاقاً أنه سوف يأتى يوم أكون فيه أسير
- : ولأنا .. ده خيال .. ده كابوس
- ثم سألتنى
- : إسمك أيه ؟
- : قدرى .. قدرى محمود .. ملازم مشاة
- فرد قائلاً :
- : منير خير الله .. ملازم أول مدرعات فى الفرقة الثالثة
- : وأنا فى نفس الفرقة فى اللواء الخامس مشاه ميكانيكى
- : ده كان بجوارنا

صمتنا معا برهة ثم قطعت الصمت وقلت له:

- : ساقى تؤلنى وقدمى أكثر المأ.. عاوز أخلع الحذاء

- : إنت مشيت كتير

- : أيوه مشيت كتير .. مشيت ثلاثة أيام على الرمال وفوق الهضاب

- : أنا ركبت شويه ومشيت شويه

- : إيه اللى حصل لنا علشان يجرى لنا كل ده

- : إحنا اللى عملنا فى نفسنا كل ده

- : إحنا .. إزاي

فاعتدل فى جلسته ومد ساقه اليسرى على الرمال فهو يبدو لى

بلا ملامح أو معالم محددة كالأشباح وقال :

- : كان معى ضباط زملائى فى الكتيبة عاوزين يسهروا سهرات

حمراء فى تل أبيب بس مش كده وبس كانوا دائماً بيقولوا لى إن نساء

اليهود أجمل نساء العالم.. جمال إيه وشعر إيه وشياكه إيه.. ياترى حصل

لزملائى إيه دلوقت .. كانوا فاهمين إن الطريق مفروش بالورود

والرياحين.

- : أنا عاوز أعرف ليه الجيش بتاعنا ماحاربش

- : عرفت إنه صدر له أمر بالانسحاب من سيناء

وتعالى صوتنا شيئاً فشيئاً فصحت قائلاً :

- : انسحاب إيه اللي إحنا فيه ده.. ده هروب وفرار مش انسحاب

فقال بصوت منخفض نوعاً وبإشارة من يده اليمنى طالباً أن
أخفض صوتى ثم قال:

- : شاهدت القائد العام لجبهة القتال الفريق مرتجى ومعه نجله
الضابط الصغير راكبين سيارة جيب ومتجهين لقناة السويس عقب بدء
القتال

ساد الصمت وبعد قليل قلت :

- : كنا مثل الجرذان .. مذعورين ومشتتين خوفاً ورعباً عندما
تشتعل الحرائق والنيران فى المراعى والحقول

تركنا الكلام وطال الصمت وإذ زاد وجع قدمى ألما وعندما أردت أن
أخلع الحذاء من قدمى اليمنى تألمت كثيراً وحاولت مرة ومرات حتى فزت
ونلت هذا الشرف العظيم لمقدرتى على خلع حذائى من قدمى وتبشرت
خيراً لأننى منذ أيام وأنا فى قهردائم .

نسيت طعم ولذة الفوز والانتصار.. منذ ساعات نزعرت رتبتي ودفنتها
فى الرمال والآن نزعرت حذائى الميدانى وألقيت به جانباً شيئاً فشيئاً أتجرد
من عسكريتى

وإذ خاطر فى نفسى يجول قائلاً:

جراح بأطراف الحذاء كلما مشيت

عليها، شكت أوجاعها خيراً

وإذا بهنير خير الله يسألنى :

- : كيف حال قدميك ؟

وبعصبية ظاهرة قلت :

- : قرار الإنسحاب من سيناء دون خطة عسكرية للإخلاء وتأمين القوات المنسحبة ما هو إلا قرار خاطيء بل قرار قاتل غير مدروس.

- : القرار مشابه تماماً لقرار الإنسحاب من سيناء عقب العدوان الثلاثى سنة ٥٦ وتناست القيادة العسكرية أن الحريين مختلفتان فى الزمان وإن اتحدتا فى المكان

نظرت حولى وقلت :

- : هيهات.. هيهات ما يوجد الفرق بين استرجاع أحداث انسحاب سنة ٥٦ وانسحابنا الآن سنة ٦٧ لقد نسيت وتناست القيادة العسكرية المصرية أن انسحاب روميل فى العلمين خلال الحرب العالمية الأخيرة يعد انتصاراً يضاف إلى انتصارات العسكرية الألمانية .

وأن انسحاب خالد بن الوليد فى غزوة مؤتة يعد انتصاراً للمسلمين ويتوج سيف الله المسلول أنه القائد العسكرى الفذ الذى لم يهزم فى فراره أو كراهه فى كفره أو إيمانه.

ومرة أخرى دخلنا فى صمت لم يطل طويلاً ونظرت إليه وأخذ صوتى يرتفع مع كل عبارة أتفوه بها فقلت :

- : أنت تعلم أن هناك من طرق الإنسحاب سياسة الأرض المحروقة وهو أسلوب يتبع عندما يراد للعدو أن تطول خطوط إمداده وتموينه ويستدرج العدو فى التوغل داخل الأراضى واكتساح كل ما يلاقيه أمامه حتى يحقق نصر ظاهرى وبالرغم من أن العدو قد احتل أراضى شاسعة إلا أنه لم يستفد منها بشئ بل قد أصبح سبباً مباشراً لإلحاق الهزيمة والعار به على مر السنين وعبر التاريخ ويطبق هذا الأسلوب بحرق كل شئ تمتلكه الدولة المنسحبة لأنها غير قادرة على أن تأخذ معها عند الإنسحاب والتقهقر به أمام جيوش العدو ، وغالباً تحرق وتدمر كل ما هو قادر على إضافة شئ للعدو مثل المصانع والمزارع ومعامل وآبار استخراج وتكرير البترول ومناجم المعادن المختلفة وهو ما اتبعه المارشال الروسى العظيم ميخائيل كوتوزوف عندما أراد نابليون غزو واحتلال موسكو فهزمه كوتوزوف شر هزيمة .

وأخذ منير خير الله يتحدث إلىّ بعد أن اعتدل مرة أخرى فى جلسته فقال :

- : عكس هذه السياسة تماماً هى التقهقر والإنسحاب أمام العدو وترك كل ما هو غالى ونفيس للعدو خوفاً على مقدرات واقتصاديات وتراث وحضارة تلك الدولة المغزوة ولا أقول تلك الأمة لأن من يتبع هذا الأسلوب وتلك السياسة الإنسحابية يكون محدود الفكر وغير جدير بالزعامة وينقصه الخبرة والبصيرة ولا يحق له أن يكون قائد أمة بأثرها وهو ما اتبعه المارشال الفرنسى بيتان الذى حكم عليه بالسجن مدى الحياة لأنه جعل باريس مدينة مفتوحة أمام جحافل الغزو النازى إبان الحرب العالمية الأخيرة وانسحابه للجنوب لتكوين حكومة فيشى.. ألا يحق لنا أن نقول إنه تفكير أطفال صفار.

وبعد قليل من الصمت نظرت إليه مليا فقلت :

- : عند تطبيق هذا الكلام علينا فى مصر سنة ٥٦ انسحبت جيوش مصر أمام العدو الإسرائيلى وأغلقت قناة السويس بإغراق السفن التجارية الموجودة فى القناة لكن فى حربنا هذه اتبعنا نفس الأسلوب بالرغم أننا كنا على أتم الإستعداد الحربى كما عرفنا عبر الميكروفونات وغيرها وبالرغم أن القيادة السياسية تثبأت بالعدوان الإسرائيلى علينا يوم ٥ يونيو وطلبت من القيادة العسكرية أن تتلقى الضربة الأولى من طيران العدو .

وبسرعة تحدث منير فقال :

- : موافقة القيادة العسكرية على هذا التكليف من القيادة السياسية وهو نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة تثبت مسئولية القيادة العسكرية.

فاقتربت منه أكثر زحفاً على الرمال مع استمرارى فى التحدث :

- : أى جيش فى العالم يقاتل من أجل النصر والانتصار المبين ولا يوجد جيش ينتظر بدء القتال ثم يقاتل بعد ذلك وخاصة بعد أن يتلقى الضربة الجوية الأولى من العدو وغالبا ما تكون ضربة قاصمة موجعة بل ربما تكون قاضية قاتلة وهذا لاينفع فى الواقع ربما قد ينفع فى لعب الشطرنج.

ثم دخلنا مع بقية الأسرى فى نوم عميق .

وفجأة سمعت صوت طلق نارى آلى فوق رؤوسنا ونحن نيام متلاصقون من شدة برودة ورطوبة الجو، كان هذا الصوت النارى بديلا عن

نفير نوبة الصحيان فى معسكرات الجيوش .

وفى صباح اليوم الأول داخل معسكر الأسر الموافق العاشر من يونيو وعند استيقاظى إقترب منا قائد المعسكر مترجلاً ويديه متشابكة خلف ظهره وبجانبه جندي إسرائيلى برتبة عريف يتحدثان بلهجة عربية شامية وكان القائد يتكأكأ لتفقد حالة الأسرى وسمعت العريف يقول للضابط:

العريف : باقى حوالى أكثر من النصف يا أفندم لم نتعرف عليهم

الضابط : شاؤول.. لاداعى للتكملة لأن عددهم كثير ولن يضيفوا لنا شيئاً مفيداً.

العريف : أو امرك يا أفندم

الضابط : بلاش تعب اللى تشكوا فيه اقتلوه فوراً بطلقة واحدة فقط ويقول طلقة واحدة تكفى فى رأسه لأنه لايساوى أكثر من ذلك.

شاؤول : أوامرك وسوف تنفذ فوراً.

الضابط : أقتل واحد وحتلاقى كله تمام.. هكذاتقدر تتحكم فى المصريين

كانت كلمات القائد بعيدة عن سمعى لأنه ابتعد عنى فى المسافة كما كانت بعيدة عن المنطق لأنه وصفنا بهذا الوصف هكذا سمعت لأول مرة حوار الصهاينة المنتصرين الذين ينتصرون دائماً على العرب حرباً وراء الأخرى ولذلك فهم يشعرون على الدوام بالفخر والعظمة

أليس حقاً أنه شعور بالزهو والخيلاء معاً؟

أليس حقاً أنه عنجهية وعجرفة صهيونية لاتبالي .. لاتبالي بالأرواح
البشرية ولا بالأديان السماوية ولا بالاتفاقيات الدولية ١٥

وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً عند بدء الزوال هكذا عرفت
التوقيت وعندها لا يكون هناك ظل لأى شىء حتى سارى العلم المرتفع عاليا
لاظل له ، ونكون جميعاً نحن المصريون وهم اليهود - بلا ظل متساويين فى
هذه الخاصية بعد أن فقدنا وقهرنا وأصبحنا أقل منهم فى كل شىء .

لقد حرمونا من أن نستظل وحرّمهم الله من نعمة الظل بقدرته
وأذكر ظل الله يوم لا ظل إلا ظله، أتذكره وأقدره تمام التذكر والتقدير
خلاف ظل الله يكون هناك السعير المستعر.. يكون هناك كل النار
والحرور.

فى تمام الساعة الثانية عشرة اليوم وكل يوم فى هذا السجن اللعين
يبدأ طابور الأسرى وفيه نصطف فى طوابير مقيدى الأيدى خلف الظهر
وهكذا حالنا دائماً ليل نهار.

مقيدين بالحبال كما قيدت أرواحنا بأسرنا وقيد متسقبلنا
بحاضرنا.. ثم يصدر لنا الأمر بالإنبطاح على الوجه ورؤوسنا ووجوهنا
ملامسة وملتصقة بالرمال المتأججة ناراً وظهورنا متجهة إلى السماء
يسعرها لهيب الشمس.

هكذا نمكث فترة الطابور دون أن نتحرك أو نرفع أى جزء من
أجسامنا حتى لا يأتينا الموت المحقق قذفا برصاصات الرشاشات
كلاشينكوف والبنادق الآلية عيار ٦٢م ٧م روسية الصنع والتي كانت قبل
الحرب ملكاً لنا والآن فى أيدي أعدائنا أيدى يهودية لاتعرف الشفقة ولا
الرحمة.

إن السلاح لا يعرف من صنعه أو من يمتلكه ولكنه يعرف فقط الأيدي
التي تستعمله ويكون لها حاميا ومنقذا ويخيم شبح الموت وتحلق الأرواح
التي قدر لها خالقها أن تحلق وتذهب دون عودة.

قبل هذا الطابور وكل طابور وفي كل يوم نكون عدداً معلوماً نحن
الأسرى وعند انتهاء الطابور نصبح عدداً أقل ، وببداية هذا الموت اللعين
المسمى طابور تكون هناك ولادة متعثرة وبانتهائه تولد مواليد جديدة
ولأقول أجنة حديثة الولادة لأن المواليد بلغوا من العمر سن الشباب وهم
ماتبقوا من الأسرى أحياء .

ويولد الأسير في كل يوم مرة بعد عملية ولادة عسيرة مخاضها
مقداره ثلاث ساعات بدء من وقت الزوال والظهيرة .

أليس هذا من العجب العجيب ١٥

ويتشدقون بالقصص والحكايات عن الإبادة النازية لجنس اليهود في
الأفران الغازية في الهولوكوست.

أليس هذا ما يفوقه ويعظمه بما يفعله اليهود بالجنس العريى ١٥

سواء كان هذا الجنس إسلامي الديانة أم مسيحي الملة إنه
هولوكوست من نوع آخر بل يكبره بشاعة ويعظمه جنوناً.

وطال بي الإنتظار .. للموت والحياة معاً حتى أصبحت لا أفرق بين
الحياة والموت .. تمنيت الموت لكى أقهر الواقع .. وتمنيت الإستمرار في
الحياة لكى أقهر نفس هذا الواقع الأليم.

وهكذا أصبحت لا أفرق بين الحياة والموت وأتساءل هل أنا مازلت

حيًا أتتفس الهواء مع المتتفسين١٩

أم أنتى قد مت وقبرت وأصبحت ضمن موتى القبور يوم أسرى ١٩

وأسمع هاتقًا بداخلى يعلن أن الموت أرحم مما أنا فيه الآن..

إن الموت مستقبلى غير معلوم وأنا فى هذا أحيأ وأعيش بمستقبلى أكثر إجهالاً وإظلاماً ولكن إيمانى هزم يأسى لأننى أؤمن بالله وأؤمن بوطنى وبنفسى هم الآمال الثلاثة الذين حلقوا فوقى دائماً منذ أسرى وأعطوا لى نور الأمل والرجاء.

أشتد ألم ساقى الأيمن بقوة، وجدت جرحاً لأدرى أين ومتى جرحت ولكن جرح كبريائى أكثرألمًا وأشد . تدمى الجروح بالدم ولكن تدمى الأرواح بالأسر.

وفجأة فإذا بزميل أعرفه جيداً إنه زميلى فى السلاح أخذ يعدو ويعدو مسرعاً فى اتجاه الباب الخارجى للمعسكر . ويصيح بكلمات غير مفهومة وغير مسموعة جيداً وتُركَ يجرى حتى وصوله إلى البوابة الخارجية وعندها كان فى موعد مع حتفه الأكيد والأخير.

لقد أصابه الجنون قبل أن يصيبه طلقات الرشاش والموت وقبل الجنون أصابه الذل والقهر والهوان.

وطال الإنتظار ونحن على هذا الحال وبنفس المنوال ستة أيام.. إنه عذاب النفوس والأرواح قبل أن يكون عذاب الأحاسيس والأبدان.. طابور.. جنون.. موت .. عذاب ، ستة أيام من الجحيم وفقد الأبصار وشى الأبدان

يا لها من مأساة بل يا لها من وكساة لنا نحن المصريين واليهود فى آن واحد،
لنا لما فعل فينا وبنا، ولهم لما أقدموا على فعله وما فعلوه،

فى صباح يوم ١٥/٦/١٩٦٧م تغييرروتين ورتابة النظام اليومى عند
يقظتنا وجدنا جنودًا جدًّا مع الجنود الإسرائيليين ، وأخذت سيارات النقل
فى الحضور وتم شحن ماتبقى من الأسرى الأحياء المتواجدين بمعسكر
غرب ممر متلا اللعين ، وانتقلنا إلى معسكر مركزى للأسرى المصريين فى
العريش. وهو معسكر كبير يتجمع فيه أسرى المعسكرات أمثال معسكرنا
وغيره، انتقلنا فى لوارى مصرية من غنائم الحرب وما أكثر غنائمهم فى
هذه الحرب.

فى كل لورى يوجد فى الكابينة جندى حراسة مسلح برشاش بجوار
السائق وبينهما صندوق ذخيرة وكل شىء مصرى إلا الجنود الإسرائيليين،
وفى الصندوق الخلفى للورى يجلس حوالى عشرون من الأسرى القرفصاء
مقيدى الأيدى خلف ظهورهم .

هذه اللوارى كانت ملكًا لأفراد مصريين تم استئجارها للمجهود
الحربى المصرى والكثير منها مكتوب عليها من الخلف عبارات « ياناس
ياشر كفاهيه أر» ومنها ماكتب عليها « ماتبصليش بعين رضية بص للى اندفع
فى » كانت اللوارى تسير فى تشكيل عسكرى منتظم متجهين إلى العريش
كما تشير إشارات الطريق بذلك . وتسير سيارة جيب إسرائيلية أمام القول
-تشكيل عسكرى متحرك- وأخرى تسير من الخلف ويدخلها قوة حراسة
ممثلة للأولى إلا أنه يوجد بالأولى قائد التشكيل.

وفى معسكر العريش كانت الحياة تختلف كثيرا عن المعسكر السابق
وفيه تعامل الجيش الصهيونى مع الأسرى المصريين معاملة تقترب من
معاملة الإنسان للحيوان المستأنس وبالطبع معاملة غير أليفة إلا أنهم فى
معسكر غرب ممر متلا وأمثاله كانت معاملتهم معنا نحن المصريين الأسرى
كمعاملة الإنسان المستهتر للهوام.

يكفى أن أقول إننا لم نستحم بالماء مدة شهر من الزمان وكان يكتفى
برش أجسادنا وملابسنا بالمبيد الحشرى د.د.ت خوفا من انتشار
الأمراض وخاصة مرضى الجرب والقراع وحتى لا تنتقل العدوى إليهم.

ويكفى أيضا أن أقول إن شدة احتياجنا للماء لكى نشربه ونرتوى
جعلت لنا من البول شرابا.

وأخذت الأيام تمر مرورًا بطيئًا، اليوم مثل الأمس مثل الغد وكلما
مرت الأيام كلما قل الأمل فى النجاة وال خلاص.



١٢١٠ هـ

الأكبر

١٩٧٧

عند سماع صوت طلقات الرشاش صباحا
وهو يعنى نوبة صحيان الأسرى من نومهم
مثل كل صباح من كل يوم.

وفى هذا الصباح أذن وسمح لنا بحلق
ذقوننا ذات الشعور الكثة ورعوسنا ذوات
الشعور الطويلة المنهدلة بالموس كل زوجين
اثنين من الأسرى يتبادلون فى الحلاقة
الأول يحلق للثانى ثم الثانى يحلق للأول.

الأشهر

١٩٩٩م

ثم أذن لنا بالإستحمام من مياه البحر بعد تعبئتها وإحضارها فى
جراكن صاج كانت تستعمل من قبل فى السيارات بعد ملئها بالبنزين
كإحتياط تموينى للسيارات وقام بهذا العمل أفراد منا بعد أن أخذوا
أوامرهم من المشرفين اليهود.

وصرفت لنا ملابس بدلاً من ملابسنا التى أصبحت بقايا ملابس
مهلهلة فهى أدنى من أن توصف بالرت والقذارة.

الملابس الجديدة مصرية لم تستعمل من قبل وهى أيضا من غنائم
الحرب ومن ثم أصبحنا فى أبهى وأحسن أحوالنا فى المنظر والشكل بعد
أن أضيف لنا من نظافة وأخذت روحنا المعنوية فى الإرتفاع مع كل إضافة
جديدة تضاف لنا .

كانت هذه المرة هى الأولى والأخيرة لما قدموه لنا من نظافة بما تعنى
هذه الكلمة من معان ومفاهيم.

وعند بدء الزوال أى ظهرا - ميعاد الطابور اللعين - حضرت سيارات الصليب الأحمر الدولى إلى المعسكر وهى سيارات تشبه سيارات الإسعاف الحربية.. ركبت أنا وخمسة أفراد من الأسرى فى سيارة وأخذت كل سيارة هذا العدد بناء على تعليمات قائد قوة الصليب الأحمر الذى ركب فى السيارة الأولى من تلك السيارات متقدم القول ، وأخذ القول طريقه إلى بورفؤاد حسب الإتفاق الدولى لتبادل الأسرى كنا حوالى عشر سيارات عليها علامات وإشارات الصليب الأحمر وعند منتصف الطريق تقريبا بين العريش وبورفؤاد تقابلنا مع سيارة واحدة تشبه سياراتنا تماما وعليها نفس الإشارات والعلامات متجهة عكس اتجاهنا أى إلى العريش .

يوجد بها اثنان فقط من الأسرى اليهود أى النسبة ١ : ٣٠ هكذا حسبتها وأنا فى الطريق وعند حساب عدد القتلى من المصريين فى معسكرات الأسر المختلفة تكون النسبة ١ : ٥٠ تقريبا.

أخذ النوم يتسلل ويداعب جفونى التى لم تتم من قبل آمنة مطمئنة منذ بدء القتال ثم استيقظت بعد فترة وجيزة من النوم مستبشراً منشرح الصدر أتنفس الهواء بعمق وراحة أشعر بالهدوء والسكينة .. أشعر بالسعادة التى فقدتها والتى ظن الكثير بل الجميع أنها لم ولن تعود لى مرة أخرى.

تذكرت طفولتى فى ريف مصر الجميل ومولدى فى أول يناير سنة ١٩٤٨ أيام حرب فلسطين ، والذى الصاغ محمود حسن المصرى ابن عمدة قرية كفر المحروسة التى تبعد عن القاهرة مسافة أربعين كيلومتر والمتخرج

فى المدرسة الحربية العليا سنة ٣٦ والذى فصل قبل تخرجه أثناء دراسته بها - لوصول تحريات تفيد أنه دون المستوى الإجتماعى والمالى المطلوب لأن والده حسن المصرى عمدة قرية ويمتلك أربعة عشر فدانا لاغير .

لقد كان السبب الحقيقى خلاف ذلك أنه قد فقد الوساطة التى أدخلته المدرسة الحربية وعاد إلى الدراسة مرة ثانية بعد رجوع نفس الوسيط مرة أخرى للحكم سنة ١٩٣٦ وبعد الإتفاق والمعاهدة بين حكومة الوفد المصرى الحاكم وقتئذٍ وحكومة بريطانيا العظمى محتلة ومستعمرة مصر المحروسة آنذاك وهوما عرف بمعاهدة ٣٦.

إن أحسن ما اتفق عليه فى تلك المعاهدة هو أنها أتاحت الفرصة لدخول أبناء الطبقة الوسطى إلى صفوف ضباط الجيش المصرى بعد أن كان قاصراً على أبناء الذوات والأغنياء .. بل أبناء ذوى الرتب والنياشين ووالدى ينتمى إلى تلك الطبقة الوسطى مثل غالبية ثوار يوليو ١٩٥٢ الذين كانوا من نتاج هذه الإتفاقية والقليل منهم أبناء الأغنياء والثروة ولكنهم ينتمون إلى الطبقة الوسطى روحاً وفكراً.

وأثناء مدة فصل والدى عن دراسته بالمدرسة الحربية العليا اشتغل بالزراعة مع جدى فى قرينتنا ثم تزوج فيما بعد بنت شيخ البلد بعد تخرجه ضابطاً وكان ترتيبى الثانى بين أبنائه أما الأول فهو شقيقى محمد، الذى يكبرنى بثلاث سنوات وهو عطوف كريم يتمتع بقدر كبير من الذكاء وقد تخرج فى كلية الزراعة جامعة القاهرة وعمل بوزارة الزراعة بالديوان العام بالدقى وذلك لتفوقه ونبوغه المشهود .

عام مولدى عرف للشعب المصرى والعامّة بأنه سنة حرب فلسطين

وكانت الحرب طرفها الأول جماعات يهودية صهيونية تتكون من عصابات
منسجمة غيرمتجانسة - وأنا أعرفهم الآن حق المعرفة - وقوات غير
منسجمة متجانسة قوامها خمسون ألف جندي وضابط من جيوش خمس
دول عربية طرفاً ثانياً .

قبل هذه الحرب كان اليهود فى خلاف دائم فيما بينهم على مكان
إنشاء الوطن القومى لهم .. أرض الميعاد .. كما يدعون دائماً عبر التاريخ.

وفى مدينة بال بسويسرا سنة ١٨٩٧ تم الإتفاق على أرض الميعاد فى
فلسطين ووضع اليهود الخطوط العريضة والخطط المرسومة والمحسوبة
بدقة متناهية لكيفية إنشاء وطن قومى لهم فى فلسطين أرض أجدادهم
كما يدعون، فيها مجدهم العظيم - أرض داود وسليمان - وينسون ويتناسون
كم مكثوا يحكمون تلك الأرض من سنوات ؟

ألا يحق للفرس إذن أن يأخذوا مصر ملكاً لهم لاحتلالهم مصر
سنوات؟

وكذلك يحق لكل من الهكسوس والرومان والأغريق هذا الحق
العجيب وهذا التملك المريب لكونهم قد احتلوا مصر سنوات عديدة تفوق
حكم اليهود لفلسطين على مرور الأزمان والتاريخ وبعد عشرين عاما من
هذا المؤتمر أخذوا وعداً من بريطانيا وهوما يسمى بوعده بلفور المشؤوم
نسبة إلى اللورد آرثر جيمس بلفور وزير خارجية بريطانيا العظمى التى
لاتغيب عنها الشمس. يوم صدور هذا الوعد هو نفس اليوم ذاته الذى
تقدمت الجيوش البريطانية لغزو واحتلال فلسطين حتى يتشئ لها أن تفى

بالوعد وهكذا احتلت فلسطين مثلها مثل سائر بلدان المنطقة العربية بل دول شتى فى أنحاء العالم تحت مسمى من المسميات الإستعمارية انتداب أو حماية أو وصاية وكان نصيب فلسطين الإنتداب البريطانى هكذا كان الإستعمار ومازال يزين وينمق ويجمل نفسه فى البلدان التى يحتلها مثله كمثّل الخمر لها أسماء مزينة ومنمقة ومجملة منها الشمبانيا ومنها الويسكى والبراندى وكلاهما منكر الخمر والإستعمار.

والوعد يعنى ويفيد بأنه عند رجيل بريطانيا عن فلسطين بعد ثلاثين عاماً أى بانتهاء مدة الإنتداب سنة ١٩٤٧ تسلم قوات الإحتلال الإنجليزى فلسطين لليهود وطناً قومياً لهم.

وبذلك استمر التخطيط لقيام دولة إسرائيل خمسين عاماً وهكذا كان المخطط والهدف هو إنشاء وبناء دولة من لاشيء من العدم بعد سلب ونهب أراضى دولة موجودة بالفعل مع القضاء على مقومات وشعب تلك الدولة.

وكان هذا البناء وذاك الهدم متلازمان معاً فى زمان ومكان واحد.. على أرض فلسطين .

إن الحكام العرب وقتئذ يفكرون بعقلية أبى جهل عندما أرادوا القضاء على اليهود بقوة جيش واحد حتى تتشتت دماء وأرواح اليهود بين العرب.

وهم لا يدرون بفعلهم هذا أنهم شتتوا وبعثروا شعب فلسطين على العرب وغير العرب.

لقد كان هناك رأى يخالف ذلك وصاحب هذا الرأى الذى أخذ نصيبه وجزاءه مثل ما أخذه سنمار بل أكثر .. أخذ جزاءه من الحكام العرب ومن شعوبهم المضلة المنقادة بتأثير دعايتهم الكلامية الرنانة الجوفاء نادى صاحب الرأى الآخر ومن معه بتكوين عصابات فلسطينية على غرار العصابات اليهودية لمحاربة تلك العصابات اليهودية على أن تمدهم الحكومات العربية بالمال والعتاد والسلاح فهم أقدر من بقية العرب بمعرفة أراضيه وأولى بالدفاع عن الأرض والعرض فنال جزاء عدم الوطنية ومحاربة العروبة بل اتهم بالجنون والفجور.

لقد كانت جيوش العرب النظامية تحارب العصابات اليهودية وإن كانت فى مظهرها لصالح الجيوش العربية إلا أنه عبر التاريخ كان دائما وأبداً النصر لصالح العصابات على حساب الجيوش النظامية.

وانتصر التفكير والتدبير خلال خمسين عاما وبتنفيذ من العصابات اليهودية على خمسين ألفا من جيوش العرب . نتيجة أن كل حاكم عربى من الدول الخمس يعطى جيشه تعليمات قد تكون مخالفة للجيش الآخر بل قد تضر به أكثر من أن تنفعه وكثيرا ما وقع الضرر، بالرغم أن هناك قيادة عسكرية موحدة لاتملك شيئا إلا إسمها فقط ومن القادة العرب من أراد سرعة اغتنام الغنائم مثل ما حدث للمسلمين يوم أخذوا من أرض فلسطين ليوسع إمارته لتصبح مملكة ثم توج نفسه ملكا بعد أن كان أميراً.

ومنهم من أراد أن يصبح فاتحا مغوارا عندما ترك شعر لحيته يسترسل طولا وتهذيبا وظن بذلك أنه سوف يعطيه الحق ليكون أميراً للمؤمنين. بانتهاء حرب فلسطين وحسب تقسيم الأمم المتحدة لفلسطين

ظلماً وعدواناً كان نصيب اليهود ٥٦ر٥٪ من أرض فلسطين لقيام دولة إسرائيل والجزء الباقي وقدره ٤٣ر٥٪ يترك للفلسطينيين .

وهكذا انتهى مخطط تقسيم بلاد العرب إلى قسمين منفصلين تماما وأصبح هناك ما يسمى بالشرق العربي وهناك أيضا المغرب العربي وبينهما دولة إسرائيل.

أليس هذا تخطيطا آخر ممن يملكون التخطيط والتنفيذ؟

لنترك العرب جانبا ونتحدث عن اليهود منذ مؤتمريهم في « بال » وهم في هجرة مستمرة من شتى بقاع العالم إلى فلسطين عن طريق منظمات أنشئت لذلك ويتمويل من التبرعات والهيئات والوكالة اليهودية ومن أثريائهم وتعلم شعوب العالم أجمع من هم أثرياء اليهود.

لقد اشترى اليهود المهاجرين إلى فلسطين الكثير من أراضي الفلسطينيين بأعلى الأسعار حيناً وبأقل الأسعار حيناً آخر، اتبع أسلوب التهديد والوعيد بجميع وسائل السلب والنهب المعروفة لدى البشر والغير معروفة والتي استحدثت على أيديهم الغير طاهرة.

ونصبت مذابح ومجازر حيناً ثالثاً ولانتمسى مذابح دير ياسين بقيادة السفاحين بيجين وشامير.

اختيرت مواقع الأراضي المشتراة والتي وضعت تحت أيديهم في أماكن مختارة لتحقيق غرضهم المنشود .

ونحن نعلم والعالم أجمع يعلم حرص اليهود على المال والثروات ، ولذلك توضع خططا محكمة لكيفية استرجاع هذا المال المدفوع مرة أخرى لهم لكي يستخدم مرات عدة في شراء كثير من الأراضي التي وقع عليها الاختيار لبناء دولتهم .

وليد اليهودية القدرة الفائقة لإسترجاع وإنماء مالها المبتاع ومعه نصيب آخر من مال عرب فلسطين .

ومالهم يسترجع فى جيوبهم وبنوكهم إما كسبًا وإما تعويضًا فمثلاً يكون كسبًا بتجارة الجنس وهم يملكون كل مقومات تلك التجارة.. يملكون اللحم الأبيض الناعم الرقيق ذو الشعور الصفراء والشقرووات ذوات العيون الزرقاء.. يملكون كل ماهو يصرخ طلبا للجنس والدعارة ، وهم قادرون بالأعيبهم وأساليبهم وإغرائهم فى زيادة أرباح تلك التجارة بل هم بارعون فى ذلك تماما إلى حد الكمال.

وكمثال للتعويض فى استرجاع مالهم لتجارتهم وحساباتهم فى بنوك سويسرا وغيرها هو اللعب بالميسر بجميع أنواعه وأصنافه المتطورة والحديثة وأكثرها شيوعاً الروليت والبكاراه.

وكمثال آخر إقامة مشاريع تجارية مشتركة مع العرب وهى خاسرة دائما بالرغم من أنهم لا يخسرون ماليا أو تجاريا أبداً عبر تاريخهم المعروف بل الخاسرون دائما هم العرب.

تم بناء مستعمرات لليهود والمهاجرين على تلك الأراضى التى آلت لليهود بالطرق السابق ذكرها، وتم الإنشاء والتشييد والبناء بنظام تكبير وتعظيم « الجيتو » اليهودى الموجود فى شتى بقاع العالم طالما تواجد اليهود فى جماعات.

داخل تلك المستعمرات اليهودية تم تدريب الشباب والرجال بل النساء تدريباً عسكرياً راقياً ومتقدماً قتالياً ، وفى نفس الوقت تم شراء أحدث الأسلحة الحربية بكميات وفيرة ومتنوعة من كافة أنواع السلاح الفتاك والعتاد القوى المتين.

ولانتس على سبيل الخصوص ماتركه لهم الاستعمار البريطانى
عندما رحل عن فلسطين من سلاح وعتاد كهديه وهبة لاترد لتحقيق وعد
بلفور البريطانى العجوز.

ثم تكون بعد ذلك جهاز منظم بأحدث النظم الإدارية لإعداد الكوادر
والقادة فى كافة المجالات الوظيفية لإستلام السلطة من الإستعمار
البريطانى أى نواة لقيام دولة حديثة ، وتكون أيضاً جهازاً للدعاية لحث
شعوب العالم وحكوماته للإعتراف بدولة إسرائيل عند قيامها وبذلك هيأت
المناخ المناسب وقامت إسرائيل دولة ذات سيادة معترف بها دولياً وعالمياً .

أما فى مصر فكانت قيادة الجيش المحارب فى فلسطين غير مؤهلة
علمياً أو تدريبياً أو عملياً للقيادة ، بل كانت ذات حسب ونسب مع الذات
الملكية فرفعت عاليا وارتقت أعلى المناصب ونالت أرفع الرتب وحازت
جميع الأوسمة والنياشين .

نكتفى هنا بذكر قضية الأسلحة الفاسدة إبان قيام تلك الحرب وهكذا
كان قدرنا الأليم .

وصلت سيارة الصليب الأحمر الدولى إلى نقطة التفتيش الإسرائيلية
الأخيرة على مشارف مدينة بورفؤاد ثم عبرت الحدود العسكرية الحديثة
للوصول إلى داخل المدينة .

يا لها من فرحة العودة للوطن .. يا لها من أحاسيس نجاشة تسيطر
وتتغلب على كل شىء .

وأمتلأت رئتى بالهواء الجديد عن آخرها ، منتهى الإحساس والشعور
الدفين الذى قلّما لا أريد أن أذكره أو أكرره مرة أخرى وخاصة الآن ولكنه
يجثم ويطبق على صدرى والذى طالما أبعدته عنى كثيرا ولكنه فى دمي
يسير وفى عروقى ينساب.. شعور الأسير الذى عاد من الأسر لوطنه
المهزوم.

مشيتى اختلفت فى الخطوة.. خطوات قبل الحرب تاهت وضلت
الطريق بين أقدامى بعد الهزيمة .. إنها ليست نفس الخطوات التى كنت
أسير بها يوم حفل تخرجى فى الكلية الحربية، كانت خطوات نشوة لتحقيق
الأماني والآمال.. أليس واثق الخطوة يمشى ملكاً؟ كما تغنت أم كلثوم
بكلمات إبراهيم ناجى وأنا لست ملكا ولكنى كنت أسيراً.

ركبت سيارة أخرى تتبع الجيش المصرى بعد عمل الإجراءات المطلوبة
واللازمة متجهة إلى القاهرة.

اليوم السبت الموافق ٢١/١٠/١٩٦٧ يوم عودتى لمصر من الأسر.

أليس من حسن الطالع أن يتزامن ويتزامن يوم عودتى هو نفس اليوم
الذى دمرت فيه المدمرة الاسرائيلية إيلات بصواريخ وأيد البحرية المصرية
الباسلة .

إنه ليس التوافق فى الزمان فقط ولكنه توافق أيضاً فى المكان فى
بورفؤاد.

عند عودتى من الأسر سلكنا الطريق البنى الساحلى وهو نفس
المكان الذى دمرت فيه إيلات بحريا فى المياه الإقليمية ببورفؤاد .

وتعد المدمرة إيلات أكبر قطعة بحرية فى الأسطول الإسرائيلى آلت إلى إسرائيل كهدية من القوات البحرية الفرنسية إبان العدوان الثلاثى على بورسعيد سنة ١٩٥٦ بعد أن تم الإستيلاء عليها وأسرها من القوات البحرية المصرية وكانت تحمل اسم إبراهيم الأول وأصبحت غنيمة من غنائم العدوان وكانت مصر قد اشترتها من بريطانيا العظمى أيام العهد الملكى المصرى.

فى بورفؤاد تم الإستيلاء عليها.. فى بورفؤاد تم الإهداء بها.. فى بورفؤاد تم إهوائها وتدميرها .

إحدى عشرة سنة استغرقت تلك القصة عمراً.

عودتى من الأسر كانت يوم الردع الأكبر.. عودتى من الأسر كانت بداية الصوم والتصدى.. عودتى من الأسر بداية البناء العظيم .

وفى الطريق إلى القاهرة تذكرت والدتى وهى جالسة وقت المساء.. المساء من كل يوم .. تقص القصص وتعيد لى ولأخى وللسامعين من حولها من الأهل والأقارب وقليل من الجيران قصة يوم مولدى مرات ومرات.. تذكرتها وهى تتحدث بإحساس الحدث وقت وقوعه.. تذكرتها وهى تشرح الولادة الصعبة العسيرة فى شتاء قارس البرودة وبعد طوال ليل مظلم بهيم.. هكذا كانت ولادتى .. وهكذا كان مولدى.. كانت والدتى الست خضرة التى تدعى بالست أم محمد كما كانت تتادى من الأهل والأصدقاء قد وصلت إلى نهاية حملها .

عند بزوغ فجر يوم جديد من بداية عام جديد وفى الأول من يناير سنة ١٩٤٨ تمت ولادتى بعد طول عناء ويغد أن فشلت حكيمات المستوصف

الخيرى للولادة الموجود بالمركز لخدمة أهالى المركز والقرى التابعة له وبالرغم من استدعائهم بالسيارة لمنزل والدى بوقت كاف قبل وقت المخاض، وبالرغم من أنهم على علاقة جيدة بوالدتى إلا أن الحاجة زكية الداية الموجودة بالقرية الملاصقة لقريتنا أنقذت الموقف بعد حضورها وتمت الولادة تحت إشرافها وأخذت البشارة بكرم وسخاء شديدين من والدى بعد طول لوم وعتاب منها لأنها لم تحضر من أول بدء الولادة وآلامها لأنها تحسب جيداً أيام حمل المولود الجديد لكل ذو حسب ونسب، كما حضرت دون أن تدعى عند ولادة شقيقى محمد منذ ثلاث سنوات .

اليوم هو يوم البحرية المصرية بما فعلته باستحقاق واقتدار. أيقن لى أن أتذكر قول الرسول صلى الله عليه وسلم عند عودة ابن عمه جعفر بن أبى طالب إلى المدينة المنورة بعد هجرته إلى الحبشة يوم بدر (الفرحة اليوم بعودتك يا جعفر أم بنصر بدر).

وأخذت السيارة تزيد من سرعتها كلما قربنا من القاهرة ولكنى أشعر ببعد المسافة وطول الزمن هكذا يكون حال الملهوف دائماً.

الآن أتت نفس هواء وطنى.. الهواء ليس هو الذى أعرفه قبل الحرب إنه الآن تفوح منه رائحة الاحتلال والهزيمة .. تفوح منه رائحة الخزي والعار.. رائحة تطبق على المصريين فتضيق بها الصدور، لا يشمها إلا خارجيها ومع مرور الأيام يزداد ويعظم ضيق صدور داخليها كأنما يصعدوا فى السماء يوم بعد الآخر.

أخذت استرجع ذكرياتى هروباً من الواقع الأليم .

تذكرت والدى الضابط الذى فصل أثناء دراسته العليا ثم عاد إليها بعد معاهدة سنة ١٩٣٦ تلك المعاهدة برغم مافيه وبرغم ما قيل وما يقال عنها إلا أنها قد غرست البذرة المنتقاة بعناية فائقة من أفراد الشعب المصرى فى تربة الجيش المصرى الصالحة دائما للوفاء والعطاء، روتها دماء الشهداء العطرة الذكية فى حرب فلسطين وأحداث يناير سنة ١٩٥٢ فى الإسماعيلية وأخذت الشجرة تنمو وتترعرع فى جو أحداث الطلبة والعمال والفلاحين ، ويطل حادث دنشواى المساوى فى قلب ريف مصر المسالم ومن بعده أحداث ثورة سنة ١٩١٩ ليصنعا معاً سماداً خصباً مفيداً ليغذى جذور تلك الشجرة المورقة والمثمرة دائماً.

إن والدى مثل غالبية أقرانه من الضباط المنتمين إلى الطبقة الوسطى من طبقات شعب مصر، لقد عبروا عنها أحسن وأفضل تعبير، عبروا عنها وعن جميع طبقات الشعب بفكرهم وعقولهم .. عبروا بدمائهم وأرواحهم .. عبروا عن مصر بعد حرب فلسطين بلغة لا يفهمها إلا الأحرار .. فكانت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢.

لقد حارب والدى اليهود سنة ١٩٤٨، سنة ميلادى وهو يحمل رتبة صاغ، وها أنا أحاربهم سنة ١٩٦٧ برتبة ملازم . ويالها من أقدار أن يحارب الأب والأبن نفس العدو إنه العدو الدائم لنا منذ فجر الإسلام وحتى تقوم الساعة إنه يختن كمانختن ولا يأكل الخنازير ويحرمها تحريماً قاطعاً مثل تحريمنا لها ، ولكنه هو العدو اللدود الذى لا يؤمن برسولنا الكريم ولا بديننا الحنيف.

انه يحمل شعاراً لحدود دولته من النيل إلى الفرات .

هكذا يدعون للوصول إلى أرضهم المباركة ولشعبهم المختار من ربهم .. ويتجاهلون ويتناسون إن الله رب الناس أجمعين .

يا لها من أقدار أن يحارب الأب والأبن نفس العدو فى زمنين مختلفين على مدى تسع عشرة سنة تخللتها حرب سنة ١٩٥٦ وفيها لم يحارب والدى لأن الحرب قد قيدت بانسحاب القوات المصرية من سيناء بقرار من القيادة العامة وإخلاء سيناء تماما من الجيش المصرى وتركها لليهود بسبب التواطؤ المشين بين اليهود وبريطانيا وفرنسا، ولانسى بعض البطولات التى خط خطوطها وكتب كلماتها بأحرف من نور أفراد قلة من الجيش المصرى وسجل التاريخ أنهم مع الخالدين مثل أفراد قوة معسكر أبو عجيلة.

إن والدى لم يحارب سنة ١٩٥٦ لأن الجيش المصرى وبمرارة أقولها قد هزم عسكريا ولكن القيادة السياسية قد حولت هذه الهزيمة إلى نصر سياسى.

يالها من أقدار أن يهب الله والدى مولوداً من صلبه سنة ١٩٤٨، لقد كنت أنا قدرى محمود هذا المولود عوضا وجزاء لما لقيه والدى وما أصابه من أهوال الحرب وأهوال الحكام العرب وأهوال الأسلحة الفاسدة.

ومرت الأيام والتحقت بالتعليم الابتدائى بمدرسة أحمد عرابى الابتدائية بحى عابدين بالقاهرة، وكان شقيقى محمد بالصف الرابع بها ولما وصلت لنفس الصف بعد أربع سنوات شنت القوات المعادية عدوانا ثلاثيا على مصر فى بورسعيد سنة ١٩٥٦، كانت حربا عجيبة فى كل شىء.. قوات مسلحة لدول عظمى على المستوى العالمى تحارب دولة فى بدء النمو

والازدهار.. فى وطيسها وحقيقتها قوات الظلم والطغيان والجبروت تحارب
العدل والحق والضمير.

وانتصر العدل والحق والضمير سياسيا وهو نوع من أنواع الحروب
التي خاضتها مصر بل فرضت عليها فرضا، وما أكثر ما فرض عليها من
حروب وغير حروب. منذ القدم وفجر التاريخ.. منذ نهاية التاريخ الفرعونى
وحتى هذا الزمان ، كتب على مصر ألا يكون لها جيش قوى من المصريين
لأنهم خير أجناد الله فى الأرض، صدقت يارسول الله .. خير أجناد الله
فى الأرض بسبب ولأثم لأرضهم ووطنهم نتيجة للنيل العظيم وواديه المقدس
ودلتاه الغناء، خيراً جناد الأرض بسبب جلدتهم وقوة تحملهم وصبرهم ، لقد
كان العدوان الثلاثى على مصر يهدف إلى قهر إرادة التحرير الإقتصادى
واستعادة السيادة المصرية على كل المقدرات الوطنية متمثلة فى تأميم شركة
قناة السويس للملاحة البحرية علما بأن سنة ١٩٥٦ كانت قمة سنوات المد
القومى العربى بزعامة جمال عبد الناصر الذى انطلق مع ثورة يوليو سنة
١٩٥٢.

وأتممت المرحلة الإعدادية بمدرسة مصطفى كامل الإعدادية
بلاطوغلى وكانت مقرا لإقامة الزعيم عندما كان حيا بيننا يشع جرأة
ووطنية وشجاعة نادرة ويفنى حياته من أجل الوطن ، والآن أصبحت
مصدراً للإشعاع والتنوير لتعليم الأجيال جيلا وراء جيل علماً ونوراً وتربيتهم
على مكارم الأخلاق الحميدة.

ثم التحقت عام ١٩٦٢ بمدرسة سعد زغلول الثانوية بحى المنيرة
بالسيدة زينب بالقرب من بيت الأمة بيت سعد زغلول عقب انفصال سوريا
عن مصر بعد وحدة إندماجية قامت بينهما سنة ١٩٥٨ ألهمت مشاعر
ال جماهير العربية من المحيط إلى الخليج حماساً جياشاً، ووطنية فياضة،

كانت وحدة كما قيل عنها آنذاك لا يغلبها غلاب ونسوا أن يقولوا إن هذا الغلاب سوف لا يأتيها من الخارج لأنها غلبت حقاً وقهرت صدقاً من الداخل.. من داخلها.. من أحد شقيها.

فى اعتقادى إنها تلاشت من الوجود وفنيت فناءً مميتاً بسبب القرارات السياسية الإشتراكية التى لاتعرف طبيعة كل شعب على حده، لاتعرف أن المصريين يختلفون عن السوريين وأقصد قرارات التأميم والإصلاح الزراعى فى سوريا سنة ١٩٦١ وهى ما عرفت بالقرارات الإشتراكية، وهكذا يتلاشى كل شىء طالما وقف حائلاً ومانعاً أمام إرادة الشعوب.

هكذا علمنا التاريخ، وهكذا علمتنا الشعوب.. وهكذا كتبت صفحات تاريخ الشعوب .

ألا يكون هناك أكثر تصديقا لهذا الكلام من الواقع الفعلى إن المدة مابين إصدار القرارات الإشتراكية واجبة التنفيذ ومابين الانفصال التام لم تتجاوز الشهرين فقط من الزمان.

فى مرحلة التعليم الثانوى يبنى العقل والفكر كما يبنى الجسد بنيانه الهيكلى، يزداد فيها الشعور بالذات كما يزداد ويعظم فيها الولاء الوطنية بكل ماتحمل من معانى وقيم وخاصة مع تغييرات الأحداث السياسية وكثيرا ماتغيرت أحداث البلاد وقتئذ.

وعلى سبيل المثال أحداث اليمن السعيد وماقام فيه .. ثورة للقضاء على حكم الإمام البدر وعائلته التى حكمت اليمن على مر الدهور والعصور بأسلوب ومنهاج العصور الوسطى وبعقول جامدة لاتتغير ولاتريد التغيير.

قامت الثورة من نور وضياء لإهداء السبيل إلى الرشيد والرشاد..
قامت الثورة للقضاء على البدر الذى لا يحمل من صفات البدر شيئاً إلا
اسمه ولكنه يحمل كل ما هو نقيض ومضاد لهذا الاسم.. إنه يحمل الفقر
والأمراض فى يد وفى الأخرى يحمل التخلف والجهالة ويسير باليمن فى
طريق الظلام والإظلام.

أحداث جسام توالى فى سنوات بسيطة وكما يقولون مرت مرور
الكرام ولكنها وضعت شعب اليمن العريق شعب مأرب وسبأ وضعت فى
الموضع اللائق والمناسب له فى هذه الدنيا وتحت تلك الشمس .

هذا الوضع لم يتأت إلا بالزعيم جمال عبد الناصر وجيش مصر
الباسل فى غضون تلك الأحداث التحقت بالكلية الحربية عام ١٩٦٥
استمرارا لما قدمه والدى اللواء متقاعد محمود حسن المصرى، لمصر وهذا
ما أعددت نفسى له منذ الصغر.

أراد القدر أن يتواصل النضال والفداء.. أراد القدر أن لا تنفرد
وتتبعثر حبات العقد المكنون.. أراد القدر أن أخرج فى هذا المحراب لأكمل
ما صنعه والدي وقضى فيه عمره. هذا المحراب صانع الرجال والأبطال..
تخرجت فى هذا المفرخ الذى يتطور مع الزمن منذ أن أنشأ محمد على
ربالغالى والنفيس وأحضر له معلما فذا قديرا هو الكولونيل سيف المدعو
سليمان باشا الفرنساوى الذى أنشأ وشيد هذا الصرح العظيم فى أسوان
فعل هذا محمد على لكى يبنى مصر الحديثة.

وفى الكلية الحربية نتعلم كيف نكون رجالا. إنها حقا مصنع لتخريج
وإفراخ خير أجناد الأرض وها أنا اليوم أتوارى خجلا من الناس فى
الشوارع والطرق.

أتذكر فى التو واللحظة حفل تخرجى.. الحلم الذى تحقق وأنا أقف
انتبهاً أمام رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة لأتقلد نوط
التفوق والامتياز.

كان هذا اليوم قبل بدء قتال يونيو بأيام قليلة وما بين التخرج والأسر
كانت فترة كافية لأصبح ضابطاً ومثل كل الضباط تكون هناك الآمال والأمانى
والأحلام.

الآمال والأمانى التى سوف تتحقق لتتسج واقعا جميلا. كم تطلعت
لأكون عظيماً.. كم تطلعت لأصبح منقذاً للوطن على قدر جهدى وقدرتى وكم
تطلع أهلى لأبلغ المنى والمراد وكم دفعونى دفعاً للأمام والعلا.
ماض جميل وحاضر مرومستقبل مجهول.

هكذا تحدثت عن الماضى الجميل أما الحاضر المرفأعجز عن الخوض
فيه لأن مرارته تنتشر فى حلقى وتملأه بل تسرى فى ذرات جسدى وتتدفق
مع الدماء فى عروقى مرارة وذل وهوان أما المستقبل برغم ظلامه وإظلامه
إلا أنه مازال محلقاً فى الآفاق بعيداً عن واقع الحاضر الأليم.

ولا أقول مرارة الإستسلام لأننا لم ولن نستسلم مهما جرت بنا
المقادير.. ولكن أقول مرارة القهر والهزيمة شعور لايقدر أن يتحمله بشر مهما
كانت بشريته ومهما كانت جنسيته، ولكن روح العزيمة والصبر والإيمان
- الإيمان بالوطن والإيمان بالنفس تحت مظلة الإيمان بالله - هم شاطئ
النجاة وجسر العبور من وحل الهزيمة والعار.

طرقت باب منزلى ، منزل والدى يوم ١٩٦٧/١٠/٢١ وقت تناول أهلى
طعام العشاء .. أى فرحة كانت.. وأى سعادة تضاهى هذه السعادة برجوعى
إلى أهلى.. رأيت البهجة على وجه والدتى.. شاهدت السرور فى عيون
شقيقى محمد تجسم الفرح على وجهيهما وبالسؤال عن الوالد عرفت بل
صدمت أنه قد رحل.. رحل بعيدا عن هذه الدنيا.. رحل إلى العالم الآخر..
رحل فى فترة أسرى ياله من قدر أن أعود اليوم إلى وطنى بعد أسرى وأن
يرحل والدى بالأمس القريب عنه وعنا إلى الأبد.

وأختلط الفرح بالدموع وتعانقت الحسرة مع السرور وقبّلت اللوعة
الهناء.

قالت والدتى بعد طول العناق والبكاء وبعد أن هدأت من الكلام غير
المفهوم أو المسموع منها أو من شقيقى محمد :

- : حمدا لله على سلامتك يا ابنى والله وحشتنا كثير يا قدرى
يا أبنى.

وقبيل أن أرد السلام قال شقيقى بلهفة وبسرعة فى نطق الحروف:

- : لك وحشة كبيرة جداً يا أخويا.

يتكلمان فى وقت واحد وتسابقا بالعناق والكلام وأختلط كل شئ معا..
الأحاسيس تجسدت فى القبلات والشعور تجسد فى البكاء.

ودخل الدفء المنزل مرة أخرى بعد طول غياب وأخذ الحب والإيثار يعم
المنزل رويدا رويدا. بالرغم أننى مازلت أفكر فى رحيل أبى عن دنيانا وقت

غيايى وكنت أشعر بتضارب فى الشعور ، يتغلبنى الشئ ونقيضه معا، أشعر بالفرح والحزن مجتمعان ، أشعريالهم والسرور مطلقان، هكذا أصبح شعورى دائما. ولكن باقى الأسرة سرت وفرحت برجوعى إليها.. لحظات لن أنساها مابقيت على قيد الحياة.. سوف أحسها فى الحياة الأخرى عند حياة الخلود.

ثم أخذت مكانى على مائدة الطعام فى نفس مكان قعودى دائما لأكل مع أهلى خيريلدى بعد طول غياب، شاء القدر أن أجمال أهلى فى طعامى، أن أتقدم اليه وأنا لا أريده والذى طالما اشتقت إليه وإلى طعمه اللذيذ والمذاق المستطاب.

أكتب علىّ أن لا أتذوق الطعام بعد الأسر أم كتب علىّ عدم الهناء وإذا بصوت والدتى تتادينى:

- : قدرى يا ابنى خذ من إيدى الحتة دية.
- : وحشانى قوى يا أمى ووحشنى كلامك وطعامك اللذيذ.
- : يا ابنى أنت اللى واحشنى وواحش أهلك.
- : أنتم فى دمي وقلبي، لم تفارقونى فى أى لحظة.

محمد: أنت رجل يا قدرى وكنت حاسس أنك حترجع لنا تانى وخاصة بعد رحيل والدنا.

نظرت إليه فقلت :

- : راجع لكم تانى على الدوام مابقيت حيا .. الله يرحم والدنا

الوالدة : خلىّ اللى راح راح وابدأ من الأول ياابنى، إبدأ من اللى انتهى إليه أبوك

- : لازم يا أمى أتعلم من اللى راح علشان أقدر عليه إن أتى مرة ثانية

الوالدة : كلامك عاقل دائماً ياابنى .. الله يحميك من كل ردى

محمد : خلىنا دلوقت فى الأكل ياجماعة علشان قدرى الظاهر عليه جوعان ووحشه أكلك ياأمى.

نظرت إليه وكلى ألم وحسرة قائلاً:

- : أنا جوعان - محتاج كل شىء .. وكل شىء ليس له طعم ولكنى محتاجه

عدت إلى عملى بالقاهرة وبعد فترة انتقلت للعمل فى إدارة النوادى للقوات المسلحة.

وعند أول زيارة لقريتى بعد عودتى علمت من شقيقى محمد أنه أنشأ مشتل يربى فيه النباتات المختلفة منها للزينة ومنها للظل وأخرى للإثمار ورابعة كمصدات للرياح.

يوجد فى المشتل شتلات صغيرة لشجيرات وأشجار مختلفة الأصناف والأنواع.

كنت دائماً فى زيارة للمشتل كلما حضرت إلى القرية بل أقول إننى كنت فى الغالب أحضر إليه لأنه يتمتع بموقع ممتاز تفوح منه وله رائحة الفل

والورد والياسمين.. رائع المنظر على جانب نهر النيل العظيم ، مظلّل بأوراق خضراء دائمة الخضرة والنضارة ، لطيف الطقس يوجد به أحواض للزهور على درجة عالية من الرقى والهندسة . هكذا كان شعورى به دائماً .

ذات مرة من الزيارات الأولية تواجدت وقت زراعة شجيرة صبار جميلة المنظر وضعت بمدخل المشتل .

وعند كل زيارة كنت أقف أمام هذه الشجيرة أتأمل أوراقها الإبرية وسيقانها الخضراء، أتأمل فروعها ونموها .. وهكذا ارتبطت بها وداومت عند كل زيارة أن أقدم لها الماء لكى أروى عطشها ولكى أستزيد نموها وطلباً فى كبرها وتشعبت أفرعها العديدة، وأخذت الشجيرة فى النمو والتفرع حتى أصبحت فى غاية الجمال والروعة وصار الصبر والصبار مهاب النظرة عظيم الهيئة .

وذات زيارة من زيارات المشتل المتكررة كنا جميعاً أسرة محمود المصرى أنا وزوجتى أمل السورية الأصل، ووالدتى وشقيقى محمد وزوجته لى وأولاده هشام وعمرو . كانت يوم الجمعة الموافق ٢٨ من سبتمبر سنة ١٩٧٣ وأقترب عمر شجيرة الصبار الجميلة من ست سنوات وفى هذا اليوم وهو يحمل لنا ذكرى أليمة ذكرى الانفصال سنة ١٩٦١ و ذكرى موت عبد الناصر سنة ١٩٧٠ وعند حلول الليل تجمعنا معا فى حجرة المعيشة وكانت ليلة منعشة باردة من ليالى الخريف .

فى تلك السهرة كان كل فرد منا يتحدث مع الجميع بصوت مسموع وهو لا يدرى أنه يتحدث مع ذاته، خرج كل الكلام أحاسيس ولم يخرج من الفم واللسان وكان خروجه من النفس والوجدان .

نظرت الى الوالدة فقالت :

- : أبوك يا قدرى عمل اللي قدر عليه.. ولم يقصر فى شىء
بالنسبة لنا جميعا حتى أنت لما كنت فى الأسر فى أول الأمر
قالوا له إن إبنك قد استشهد.. كتم السر فى نفسه أكثر من
سته أيام.. أبوكم كان مثل الجبال لم ييح بالسر طوال هذه
المدة.

وأخذ محمد خيط الكلام وأخذ يسترسل فى الحديث :

- : أبونا نفى موضوع استشهادك من المبدأ وقال لنا بعد ذلك لما
اتغير الموضوع إلى الأسر إنه إحساس لدرجة اليقين.
أخذت نفس طويلاً لأبدأ الحديث :

- : برغم ما لقيته فى عيشتى وأسرى وبرغم بعدى عنكم وعن
شعبى كنت حاسس بأننى سوف أحارب اليهود مرة أخرى
لأننا لم نحاربهم حتى الآن.

قاطعتنى والدتى فى الحديث وقالت :

- : كان والدكم بيقول ويردد دائماً أننى ولا قدرى ابنى وقينا حق
بلدنا وشعبنا ولذلك استبعد استشهادك قبل أن تحاربهم.

محمد : أنت يا أخى حاسس بتلك الأحاسيس ولكن الشعب والعالم
أجمع عارف إننا حاربناهم وهم هزمونا.

زوجتى : صحيح الموضوع كده .. لكن لانتسى أن لنا جولة ثانية بل هى
الرابعة من الجولات.. ولكن لابد منها وهى أكيدة وربما
تكون هى الجولة الأخيرة.

الوالدة : إن شاء الله ينتهى الموضوع على خير بس من غير حرب
تانى.. إحنا شبعنا حروب وقتال وموت.

عند سماعى هذا الكلام من والدتى أخذ الدم يتدفق إلى أطرافى
ووجهى وأخذ العرق يتصبب على جلد يدى ووجهى بالرغم من برودة الجو
وأخذ الكلام ينطلق من فمى سريعاً:

- : إزاي ده يحصل من غير حرب !! لازم حرب ولا بد من
الحرب.

الوالدة : أنا شفت الويل من الحروب منذ ولادتك يا قدرى يا ابنى وأنا
فى حرب مع اليهود والأعداء.. أقصد مصر كلها
نظرت إليها ملياً وقلت بشيء من الهدوء :

- : يا أمى « ما أخذ بالسيف لا يرد إلا بالسيف » دى آية موجودة
فى التوراة عند اليهود أنفسهم ونحن نقول « ما أخذ بالقوة
لا يسترد بغير القوة »

محمد : متى الحرب اللى إنت بتتكلم عنها يا قدرى مصر كلها تريدها
على أحر من الجمر

زوجة محمد : بعد ما ينصلح حالنا ونصلح أنفسنا نقدر نحارب مرة
أخرى

والدتى : يارب ينصرنا

قمت من مجلسى وتوجهت إلى أمى وقبلتها وقلت :

- : عندما أراد صلاح الدين الأيوبي تحرير بيت المقدس من
الصليبيين صاح فى قومه قائلاً لا أريد دعواكم ولكن أريد
سيوفكم .

أمل : « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .
صدق الله العظيم .

نظرت إليهم جميعا وأخذت عيني توزع النظرات عليهم بالتساوى ثم
قلت :

- : قبل حرب ٦٧ . علمت أن بعض زملائي معهم أصناف من
الخمرمثل الويسكى وغيره علشان يشربوه نخب انتصارهم
على اليهود يشربوه فى تل أبيب بعد سحق اليهود ورميهم فى
البحر..

أمل : أنت يا قدرى عملت كده مثلهم .

محمد : قدرى رجل عارف ربنا كويس جداً .

أخذ الكلام يتطرق إلى الحكايات والروايات التى سمعت من
الجيران والأقارب والأصدقاء كانت كلها تدور فى نفس الموضوع، موضوع
الحرب والهزيمة النكراء.. موضوع الإنتظار والحرب القادمة.. موضوع قدرة
جيشنا وقدره جيش الأعداء.. موضوع الجيوش العربية وما بها من بطولات
سواء كانت حقيقة أو من وحي ونسيج الخيال.. كثير من الحكايات والروايات.
وتناولنا طعام العشاء معاً وأخذ كل منا سيارته للعودة إلى القاهرة هو
وأسرته.. أخذت والدتى معى لكى تشرفنا بزيارة منزلى منزل الزوجية
الجديد بعد أن تزوجت من أمل .

اكتير

١٩٧٣م

الكتل
١٩٧٣م

فى ملحمة الملاحم.. فى يوم الإنتظار ..
اليوم الموعود والمشهود يوم تناغم العسكرية
المصرية أفرادها مع عتادها الحربى .
يوم التوافق والإنسجام للجيش العربية
بعضهم البعض مع الكون بأسره.
يوم بدر الثانية بعد بدر رسول الله ﷺ .

عزفت الأنغام وقرعت الطبول ودفت الدفوف ثم قرقت الأسلحة
لقيام حرب الأمانى والآمال .. حرب مصالحة النفس وإثبات الذات.
حرب السادس من أكتوبر - العاشر من رمضان - حرب يوم الغفران
- حرب يوم كيبور - حرب العبور

حرب واحدة بأسماء كثيرة بين العرب وإسرائيل بعد حروب ثلاثة .
فى تمام الساعة ١٣٥٥ أى الثانية لإخمس دقائق من بعد ظهر
السبت السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م الموافق العاشر من رمضان سنة
١٣٩٣ هـ حجبت الشمس وغيمت السماء دون سحب على الضفة الغربية من
قناة السويس بالرغم من صحو الجو وسطوع الشمس فى عنان السماء ،
لقد كانت غمامة الطيران المصرى محلقة ومتجهة إلى الضفة الشرقية
لقناة السويس عابرة مجرى القناة المائى بطول مائة وثمانون كيلو متراً

بقيادة لواء طيار محمد حسنى مبارك القائد الجسور الذى أخذ على عاتقه مسئولية الضربة الأولى للطيران - وهى أول مرة تنفذ فى تاريخ حروبنا مع إسرائيل - بكل ما يملك من طائرات وبكل ما لديه من أكفأ الطيارين المصريين نسور الجو والسماء على حق وبحق . عابراً مجرى القناة المائى وهو فى الحقيقة عابراً لمحو آثار هزيمة وعار ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ عابراً إلى التاريخ ليكتب بدماء وأرواح خير أجناد الأرض صفحات مجيدة وخالدة، وبالرغم من أن الطائرات كانت تحلق بالقرب من سطح الأرض هروباً من شاشات رادارات العدو إلا أنها كانت عابرة إلى المجد والعلا.

شاهدنا الحرائق مشتعلة فى الضفة الشرقية من القناة ثم سمعنا الانفجارات لهذه الحرائق وغيرها البعيدة التى حجبت عن الرؤية بالتلال المرتفعة أويخط بارليف على البناء ثم استنشقنا رائحة البارود ثلاثة أحداث مروا فى ثوان معدودات ولكنهم كانوا قادرين لإشعال وتفجير أرفع المعانى والمشاعر والمقدرات المتواجدة والساكنة فى عقولنا ونفوسنا والقاطنة فى قلوبنا وأجسامنا ووصل الاشتعال إلى درجة التوهج والضياء ليهدى لنا السبيل بعد أن ينير لنا الطريق ، تلك المعانى والمقدرات اختلطت وامتزجت معاً داخلنا نحن أفراد القوات المسلحة المصرية.. ضباط وجنود مصر ولتطلق صيحة « الله أكبر .. الله أكبر » مثل أسلافهم الأوائل فى بدر بكلمة السر الريفانية « أحمّد - أحمّد » ومعهم الله

القادر المقتدر جل شأنه فى هذه وتلك.

وهاهنا نحن أقباط مصر مسلمون ومسيحيون نحارب العدو
الصهيونى اليهودى ومعنا الله جل جلاله كما حارب رسول الله محمد ﷺ
ومعه المهاجرون والأنصار يهود المدينة المنورة وما حولها من قبائل يهودية
منها بنى قريظة وبنى النضير وبنى قينقاع .

قال الله تعالى فى كتابه المجيد :

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ لَا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قَرْيٍ مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ
شَدِيدٌ تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ (١٤)

صدق الله العظيم

سورة الحشر- آية ١٤

اكتوبر

١٩٧٣م

في الساعة ١٢٠٠ أى ظهريوم الثلاثاء
الموافق ١٩٧٣/١٠/٩ أى في اليوم الرابع من
القتال وفي قيادة الجيش الثالث الميداني
في غرفة ملحقة بغرفة العمليات الخاصة
بقيادة الجيش.

٩ أكتوبر
١٩٧٣ م

جلسنا لفيف من ضباط الأسلحة المختلفة مختلفى الرتب
والتخصصات أنا الرائد قدرى محمود رئيس قسم الترجمة بقيادة الجيش
الثالث الميداني والضابط رأفت غير معروف الرتبة لأنه يلبس لباسا مدنيا
وغير معروف بقية اسمه أو لقبه ولكن معروف لنا جيدا أنه من المخابرات
العسكرية والمقدم علاء الدين حسين من قيادة عمليات الجيش الثالث
الميداني والنقيب زكريا سنجر ضابط شرطة عسكرية جلسنا نحن الأربعة
داخل الحجرة فترة تجاوزت خمس ساعات متواصلة تخللها خروج المقدم
علاء الدين حسين ثم عودته ومعه الملازم أول طبيب حازم مازن من الخدمات
الطبية.

الغرض من هذا الإجتماع مناقشة كيفية الإستيلاء على الحصن
الحصين من حصون خط بارليف ويحمل رقم ١٠١ الواقع في قطاع الجيش
الثالث الميداني ويطل على شمال البحيرات المرة الكبرى . منذ بدء القتال
في السادس من أكتوبر والحصن محاصر بقوة من الجيش الثالث وبالرغم

من المحاولات العديدة والشديدة لاقتحام هذا الحصن إلا أنها كانت دائماً تبوء بالفشل الذريع.

استخدم الكثير من الأفكار والمعدات وأنواعاً متباينة من الأسلحة والأعيرة لاقتحام هذا الحصن ولكنه مازال قادراً على الصمود والتصدي بل قد يصل إلى درجة التحدي والتفوق.

فى الإجتماع تلا علينا المقدم علاء أمراً عسكرياً من قيادة الجيش يفيد بتكليفه هو والضابط رأفت بعمل لجنة من ضباط مختارين بمعرفتهما لوضع خطة للاستيلاء على هذا الحصن مهما تكلف هذا الأمر من تكاليف سواء كانت مادية أو بشرية وبأسرع وقت ممكن لأسباب سياسية عليا .

استعرض الضابط رأفت أوراقاً ومتعلقات وخطابات مكتوبة باللغة العبرية وتلك تخص القتلى والأسرى والضباط والجنود الإسرائيليون كالأعلى حده.

وقد تم الإستيلاء على القتلى نتيجة شدة القتال مما تسبب فى عدم مقدرة القوات الإسرائيلية المنسحبة بأخذ قتلاهم معهم وهم فارون هاربون. أمام قواتنا المقتحمة وكذلك موت أفراد من جرحاهم الأسرى الذين لم يستجيبوا للعلاج وقامت قواتنا الباسلة بأسر بعض من تلك القوات الصهيونية المنسحبة والذين مازالوا على قيد الحياة نتيجة عمليات الإلتفاف والتطويق أو نتيجة الإقتحام المباشر والاستيلاء على كل ما هو إنسى أو جماد إسرائيلى فى حصونهم المنيعه داخل خط بارليف الحصين أو داخل دباباتهم ومجنزراته ودشمهم .

بعدما استعرض الضابط رأفت سرد متعلقات وتحقيقات واستجوابات الأسرى إنتهى من استعراض مامعه من أوراق ، وعند دراسة كل حالة قمت أنا بترجمة ماكتب بالعبرية إلى العربية ثم أعاد المقدم علاء الدين حسين تقرير القتل إسحاق إياهو ضابط الإحتياط الإسرائيلى بناء على إجماع منا نحن الأربعة المجتمعين والذي يحمل رتبة الرائد والذي يحمل أيضا فى سترته خطابا من زوجته وكذلك بطاقة تحقيق شخصية خاصة به وبعد الترجمة كانت بياناته هى :

الاسم : إسحاق إياهو إسحاق

إسم الوالد : إياهو إسحاق

اسم اللقب : إسحاق

تاريخ الميلاد : ١٩٤٨/٤/٧ بئر سبع

الديانة : يهودى

الوظيفة : مدرس بمدرسة بن جوريون الثانوية

محل الإقامة : ١٣ ش ٧ بئر سبع

فصيلة الدم : A

رقم البطاقة : ٤٣٢١ سجل مدنى بئر سبع

كما كانت ترجمة خطاب زوجته كالتالى :

زوجى العزيز .. إسحاق

حفظك الله من كل مكروه ، وحشتنى كثيرا وكذلك وحشت ابنك جاك وهو
دائم السؤال عليك نحن كلنا بخير ونريد رؤياك دائما وسوف تحضر لنا
مثل كل مرة دون حرب ودون أى مكروه وأريد أن أعرف الكثير عن صحتك،
أكتب لى خطابا يفيد ذلك.

ياترى عاملة إيه أزمة الريو معاك اليومين دول عموما بسبب الجو
البارد مع تغيير الفصول دفى صدرك كويس وخلقى معاك البخاخة دائما
ولاتنساها بعيد عن متناولك وخاصة فى تنقلاتك خارج الخيام.

أبلغنى مدير المدرسة أمس الأستاذ رابين عند ذهابى لصرف مرتبك
أنك ترقيت وانتقلت إلى الإدارة التعليمية ببئر سبع للعمل مفتش لغة عبرية.

مبروك وألف مبروك الترقية

مبروك عيد الغفران

والى اللقاء قريبا .

سلامى وقبلاتى الحارة المشتاقة.

زوجتك المخلصة

سالمين

. ١٩٧٣/١٠/٢

كان الضابط رأفت قد استخرج البطاقة وكذلك الخطاب من كيس
قماش مكتوب عليه رقم ٧٣١٠٦ وهو الرقم العسكرى للرائد احتياط
إسحاق إياهو إسحاق

تاريخ الموت وساعته : يوم ٨/١٠/١٩٧٣ الساعة ٧٠٠

مكان الموت : جنوب شرق الدفرسوار - سيناء

متعلقات :

١ - سلسلة رقبة للرقم العسكري الميداني

٢ - ساعة يد ذهبية

٣ - خطاب باللغة العبرية

٤ - بطاقة تحقيق شخصية مدنية ملصق عليها صورته

٥ - محفظة جلدية بها نقود ١٤٠ شيكل اسرائيلي

٦ - بخاخة دواء مصنوعة من صفيح

٧ - منديل قماش أبيض عليه حرف E مشغول باللون الأحمر

٨ - صورة طفل عمره حوالي ٦ سنوات

٩ - صورة سيدة عليها كلمات من الخلف باللغة العبرية وبترجمة تلك الكلمات للعربية كانت (زوجتك المخلصة للأبد سالمين).

١٠ - بطاقة عسكرية تفيد الرتبة والسلاح ورقمي اللواء والكتيبة.

إسحاق الياهو إسحاق إسم وقفنا عنده طويلاً نتأمل ونفكر بعد استعراض جميع ملفات القتلى والأسرى الإسرائيليين عرفنا عنه الكثير. شخصية كاملة مكتملة المعرفة دارت حولها كيفية اقتحام الحصن ١٠١ عن طريقها.

خرج النقيب زكريا سنجر من الإجتماع وبعد حوالى عشر دقائق عاد
ومعه الرائد جمال شعبان من الحرب الكيماوية والملازم أول مهندس أنور
المحلاوى وبعد قليل دخل الغرفة الملازم أول عماد الصعيدي من التوجيه
المعنوى ومعه النقيب ياسر الزعبلوى من سلاح الإشارة ثم بعدهما بقليل
دخل الرائد بحرى مصطفى الهلالى من البحرية وبذلك اكتملت اللجنة بعدد
عشرة ضباط، وبعد حوالى نصف ساعة من اكتمال عددنا خرج الرائد جمال
شعبان من الإجتماع وهوىحمل البخاخة الخاصة لعلاج الربو للقتيل إسحاق
إلياهو، ثم عاد مرة أخرى لمجلسنا بعد حوالى نصف ساعة بعد إجراء
التعديل اللازم للبخاخة لكى تصبح سلاحاً جديداً.

وعندئذ انفض الإجتماع وخرجت أناومعى النقيب زكريا ضابط
الشرطة العسكرية متوجهين إلى الحصن ١٠١ لتنفيذ العملية (ق) للاستيلاء
على الحصن .

وحتى لأنسى ما دار فى اجتماع اللجنة ، اللجنة الخاصة للإستيلاء
على الحصن ١٠١ وهو من حصون خط بارليف وهو الحصن الوحيد الذى
لم يتم الإستيلاء عليه والذى مازال تحت السيطرة الإسرائيلية أقول لكم
وللتاريخ.. أقول للأجيال القادمة السعيدة بإذن الله التى ولدت أو التى لم
تولد بعد والتى سوف تولد على ثرى مصر العزيز الغالى .

فى الإجتماع الأوّل للجنة ونحن مازالنا أربعة أشخاص مجتمعين
وأنا بينهم أجمعنا على أنه لابد من دخول الحصن ثم الإستيلاء عليه من
الداخل لأن الإستيلاء عليه من الخارج أصبح مستحيلاً ويتطلب وقتاً طويلاً
لإتمام الحصار ثم التسليم أو تدميره تدميراً شاملاً وهو مايجافى وينافى

الأمر العسكري بناءً على الأمر السياسي الرئاسي.

الخدعة فرضت نفسها أمامنا كحل أوحده لدخول الحصن.

إذن لابد من الخدعة أينما توجد هذه الخدعة ولابد من الخدعة
كيفما تكون تلك الخدعة.

الخدعة هي الحل الأمثل والأصلح والحتمي لاقتحام هذا الحصن
وبعد اختيار شخصية إسحاق إياهو لكي تكون هي الخدعة المطلوبة لما
تتمتع به من ثراء في المعرفة والتعارف والمعارف الشخصية والأسرية
والحياتية العملية وأيضا العسكرية وحيث إنه قد قتل وأصبح ماضيا لا يقدر
على التحدث والاقترحام فكان لابد من شخص يمثل ويتقمص تلك
الشخصية .

وحيث إنني أتحدث اللغة العبرية بأصولها النحوية وليس باللغة
العامية أو اللهجة الدارجة وهذا ما كان يتحدث به إسحاق لأنه مدرس لغة
عبرية بالرغم من أننا لم نسمع صوته أو نراه يتحدث.

هكذا وقع على الإختيار للقيام بهذا الدور وبذلك استبعدنا العمل
الفدائي لاقتحام الحصن أو قيام عميل إسرائيلي بهذا العمل وأيضا لأن
فصيلة دمي A وبشرتي قمحية اللون مثله ولون عيوني خضراء كعيونه وكل
منا ذو ملامح شرقية وأصبح اللغز كيفية دخول إسحاق إياهو الحصن.

وبعد شرح مستفيض عن الشخصية الإسرائيلية بصفة عامة وفعلها
ورد فعلها لأي عمل وخاصة عندما يكون هذا العمل هو الخطر والموت قام

بهذا الشرح الملازم أول عماد الصعیدی من إدارة التوجيه المعنوی الدارس علم النفس والإجتماع اليهودی الصهيونی، وخلاصة الشرح مع ظروف الخطة (ق) أن العدو الإسرائيلي سوف يقتل أى فرد يقترب من ممر مدخل الحصن مهما كانت شخصية هذا الفرد وباحتمال قتل يفوق ٩٠٪ أما الإحتمال الباقي وقدره الـ ١٠٪ وقدّر له أن يفتح باب الحصن لدخول هذا الشخص ولم يقتل يطالب بعد دخوله الحصن بدخول شخص آخر إسرائيلي أكبر رتبة أسير لدى المصريين يحمل رسالة من المصريين لقائد الحصن وبعد التحقيق والتدقيق وبعد معرفتهم لشخص وشخصية الداخل والإطلاع على شخصية المطلوب دخوله وهم منهم أيضا الرائد إسحاق إلیاهو إسحاق . وفى حالة الإحتمال الأكبر ٩٠٪ وبتكرار نفس عملية الدخول بعد قتل الداخل الأول وهو ضابط إسرائيلي برتبة ملازم أول يتقدم شخص أو شخصين محاولا دخول الحصن يكون احتمال السماح بالدخول أكثر من ٩٥٪ على أن يفتح باب الحصن لهما ليس بسبب عقدة الذنب وحدها قتل ضابط إسرائيلي ولكن خوفا على النفس ذاتها وهو ما يسمى بالآنا نوع من أنواع الأنانية تخضع اليهود وحدهم وهذا يتأتى لو بدلت الأدوار بين قوة الحصن والمراد دخولهم للحصن لكان رد الفعل واحد لا يتغير . وهكذا وضعت الخطة (ق) أما بالنسبة لمرض الربو فقد شرح الملازم أول طبيب حازم مازن أعراض نوبة المرض وكيفية استعمال بخاخة العلاج وشرح أيضا ماذا يفعل الدواء لعلاج أزمة ونوبة الربو .

إن الرزاز الخارج من العلبة يعمل على تفتيح الشعب والحويصلات الهوائية الموجودة داخل الرئة وبذلك تقل شدة النوبة الربوية لزيادة كمية

الأكسجين داخل دم المريض نتيجة التبادل الغازى فى الحويصلات الرئوية وهو ما يسمى بعملية التبادل الغازى الرئوى.

وبعد حوالى دقيقة واحدة من الإستعمال تتحسن حالة المريض ويحسن بالراحة والخروج من شعور الإختناق ويتم الشفاء الوقتى وعندما طلب الضابط رأفت من الرائد جمال شعبان وهوكيميائى أن يخلق سلاحاً جديداً داخل بخاخة علاج الربو الخاصة بإسحاق إياهو وبالرغم من أن الطلب صعب إلا أنه فى غاية الصعوبة وبالأخص إن عامل الوقت يحكمه ومطلوب التنفيذ فى دقائق محدودة.

استغرقت عملية خلق السلاح الجديد حوالى نصف ساعة بالتمام ثم عاد الرائد جمال ومعه نفس البخاخة ولكنها أصبحت سلاحاً جديداً. أصبحت سلاحاً وعلاجاً فى آن واحد. وأفاد بالآتى :

- ١ - تم سحب الدواء من البخاخة فى زجاجة.
- ٢ - تم فتح غطاء العلبة الصفيح من مكان قفله (الدوسرة) وهى طريقة قفل الغطاء مع جسم العلبة الصفيح .
- ٣ - تم وضع علبة صفيح صغيرة بداخل العلبة (البخاخة) مع تثبيتها، مملوءة بغاز الأعصاب المسال القاتل ، وعند الاستعمال يخرج رذاذاً وليس غازاً، وتأثيره مرخى وشال لعصب العضلات، وهو قادر على قتل الشخص الذى يستنشقه بمجرد دخوله الرئتين والعلبة محكمة القفل.
- ٤ - كمية الغاز القاتل الموجودة بالعلبة الصغيرة تكفى لقتل ثمانية أشخاص فى كل بخة يقتل شخصاً واحداً.

٥ - تم استرجاع الدواء مرة أخرى داخل البخاخة مع إتمام عملية قفل الغطاء بالدوسرة وبالتالي يكون الدواء حول العلبة الصغيرة ويحيطها من الخارج فقط.

٦ - العلبة الصغيرة لها مكان فتحة من أعلى مغطى بغطاء رقيق جداً وأمامه من أعلى في غطاء العلبة الكبيرة (البخاخة) يوجد أيضاً مكان فتحة مغطاه بغطاء رقيق جداً مدهون بنفس لون البخاخة وينفس القطر لفتحة العلبة الصفري وهو قطر خرطوم البلاستيك الخاص (بالأوتومايزر) ومن الصعب اكتشافه وأصبح كما كان في صورته الأولى.

٧ - عند استعمال البخاخة يخرج الدواء وعند تغيير وضع الرأس البلاستيكي مع الخرطوم في الفتحة الأخرى بعد هتكها بالخرطوم ثم دخوله أيضاً في فتحة العلبة الصفري بعد هتك تلك الفتحة يكون استعمال الغاز القاتل على هيئة رزاز وهو ما يخرج من البخاخة عند استعمالها . وهكذا تم صناعة سلاح جديد في دنيا الحروب.

٨ - الحذر كل الحذر من استعمال الغاز وعند تبديل رأسى البخاخة (الأوتومايزر) يراعى أن تكون تلك العملية بعيدة على قدر الإمكان من رأس وأنف مستعملها لأن الخطأ معناه الانتحار والموت.. وهذا معناه الفشل القاتل.

ثم شرح الملازم أول مهندس أنور المحلاوى كيفية فتح أبواب الحصن

كهربائيا من مكان تحكم مركزي وحتمياً ما يوجد هذا التحكم فى غرفة قائد الحصن وفى الغالب يوجد صندوق مفاتيح التحكم المركزى فى الحائط بعد إحكام إخفائه وله مفتاح يحتفظ به القائد لفتح هذا الصندوق عند التشغيل والحاجة.

هكذا شرح لنا الملازم أول المحلاوى ورسم لنا أيضا أشكالا توضيحية تفيد ذلك وتؤكد مايقول بناء على ماتم من إستيلاء حصون مثيلة من حصون خط بارليف.

كل مفتاح كهربائى عليه كتابة تفيد عمله ومفاتيح الأبواب لونها أحمر وهو مايدل على خطر الإستعمال وأهميته القصوى . باب الحصن أمامه ممر ملتو يسمح بمرور السيارة النقل فقط دون مقطورة من شدة التفاف الطريق كما يوجد باب صغير فى اتجاه آخر لايسمح بدخول السيارات ولكنه لاستعمال الأفراد فقط ، هكذا كانت دقة التصميم والتحصين وإعطاء حماية طبيعية كافية للحصن.

وجاء دور النقيب ياسر الزعبلوى للتحديث عن إمكانية الإستفادة من الإتصال اللاسلكى بين قوة الحصن وقيادتهم داخل سيناء وأفاد بأنه يمكن حل الشفرة وكود الاتصالات وهى لغة الإتصال اللاسلكية وقت الحروب عبر الإتصالات اللاسلكية وغير الحروب أى وقت السلم وحتى لايعرف العدو لغة الإتصال ومايدور فيها من معلومات وخلافة.

الشفرة دائماً لغة متغيرة لهاكود معين عند كل يوم أو ربما لزيادة السرية عند كل اتصال.

لقد أفاد النقيب الزعبلأوى وصولناومعرفتنا لحل لغة الشفرة الإسرائيلية وكود الإتصالات مؤخرا، وعندما يراد قطع أو منع الإتصال عند أى خطر أو مطلب لذلك يمكن قطع الإتصال بتاتا أو التشويش التام عليه.

ونمتلك جهاز لذلك يقوم بعملية فك لغة الشفرة وأيضا عملية التشويش التام إذا تطلب ذلك وهنا أخذ الحديث الرائد بحرى مصطفى الهلالى وأوضح بأن جهاز التشويش هذا يجب أن يوضع فى لنش ويبتعد بقدر كاف فى البحيرات المرة الكبرى بعيدا عن الحصن وبعيدا عن منطقة العمليات الحربية لعمليات الجيش الثالث.

قدر للجنة أن تشرك كافة أفرع القوات المسلحة وقدر لها أيضا أن يكون التعاون والتناغم التام المنسجم بين جميع تلك الأفرع وقدر لها ثالثا أن تتفهم الأمور علميا وأن تبني الخطة بقدر عظيم من الحنكة والمهارة بما أوتى لها من علم ومعرفة إن الإيمان بالقضية وتحديد الهدف وبناء الطرق والجسور للوصول إليه بكل ما نملك من إمكانيات علمية وعملية هو السبيل بإذن الله إلى النجاح.

ست ساعات استغرقت وضع خطة الاستيلاء على الحصن ١٠١ وهى ما عرفت بالعملية (ق).

سميت (ق) تبركا وأبتهاالا من سورة (ق) فى القرآن الكريم، فى السورة بيان قضية الحياة بعد الموت ونحن الآن فى أشد أوقات احتياجنا لها وكما قيل (ق) جبل شامخ من جبال جنة الخلد الموعودة للمؤمنين ونحن الآن نتطلع إلى الصعود والشموخ والعلو على جبال وحصون وتحصينات ودفاعات

العدو المتعددة منها الطبيعي ومنها المصطنع.

كما أن (ق) حرف أبجدي مشترك بين إسمى الحقيقي وإسم ما أقوم بتمثيل دوره والمتقمص شخصيته في العملية، إسمى يبدأ بحرف (ق) وإسحاق ينتهى بحرف (ق)،

في تمام الساعة ١٨٠٠ أى السادسة من مساء نفس اليوم ١٩٧٣/١٠/٩ دقت ساعة الصفر أى بدء تنفيذ العملية (ق) ركبت مع النقيب زكريا سنجر سيارة جيب تتبع الشرطة العسكرية متوجهين الى الحصن ١٠١ موقعه في البر الشرقى لقناة السويس مقابل الجهة الجنوبية لقرية أبو سلطان وهومن حصون خط بارليف وبعد حوالى ربع ساعة من المسير توقفت السيارة عند نقطة تفتيش شرطة عسكرية وعندها وجدت الملابس الإسرائيلية التى يجب ارتداؤها لأكون إسحاق إياهو.

بدلت ملابسى العسكرية بملابس عسكرية إسرائيلية، الملابس قذرة غير نظيفة بها أوساخ وتفوح منها رائحة العرق.. تفوح منها رائحة اليهود.. تشم تلك الرائحة وتدركها الأنوف من على بعد ليس بالقليل وعند تمام ارتدائها ثم ارتدائى الجورب والحذاء أصبحت من الآن إسمى إسحاق إياهو إسحاق أحمل رتبة الرائد وتقمصت شخصيته ووضعت فى جيوب الأفرول كل متعلقاتى ولبست سلسلة الرقبة التى تحمل رقمى العسكرى الذى أحفظه جيدا ٧٣١٠٦ واحتفظت بصورتى طغلى جاك وزوجتى سالمين فى جيب سترتى العلوى الأيسر ملاصقا لقلبى وفى جيب سترتى الأسفل وضعت بخاخة الدواء بالجيب الأيمن أما المنديل وحافظة النقود ومابها من نقود وضعتهم فى الجيب الآخر من سترتى وحيث إننى أعتقد بأن الجيوش

تهزم من الداخل قبل هزيمتها من الخارج . تهزم من داخل أنفسهم قبل هزيمتهم من أعدائهم وهكذا شاء قدرى المحمود أنا الرائد قدرى محمود المصرى أن أنخر وأحطم عظام ونخاع العدو من الداخل بعد أن أصبحت فردا منهم.. أصبحت الرائد احتياط إسحاق إيلياهو وبعد رجوعى إلى السيارة إلتفت النقيب سنجر للخلف نحوى وعلى وجهه إبتسامة عريضة ونحن نسير بالسيارة فقال:

- : الملابس الداخلية والأفروال تخص العقيد عسّاف ياجورى الأسير لأنها مقاسك وهى بشرى خير ياسيادة الرائد للترقية والنصر بإذن الله.

نظرت فاحصاً حذائى (البياضة) سائلاً :

- : وباقى الأشياء من جورب وحذاء وشارة الرتبة من من ؟

- : من ضباط أموات

هكذا انطقها وأخذ ينساب فى الضحك ثم قال:

- : الحذاء لضابط إسرائيلى مقاس حذائه هو نفس مقاس حذائك

٤٢ وكذلك الجورب والقتيل ملازم أول يدعى كوهين داود.. أما شارة الرتبة فهى ملكك ياسيادة الرائد إسحاق إيلياهو

ونظرت وعنقى يلتف حول جسدى بحركة حائرة يمينا ويسارا وقلت:

- : الآن أنا أصبحت كوكتيل إسرائيلى من القتلى والأسرى.

وأخذ الصمت يخيم علينا كل منا نحن الثلاثة.

كل فى تفكير يختلف عن الآخر بالرغم أننا متوجهون للقيام بمأمورية

واحدة ألا وهى الإستيلاء على الحصن.

وإذا بالسائق يلتفت نحوى ويخاطبنى:

- : إن شاء الله سوف تنتصرا يا افتدم .. المهم سيادتكم توصل

بسلامة الله ولو على جثتى

وضعت يدى اليسرى على كتفه الأيمن وقلت :

- : متشكر كثيرا يا وّحش

تحدث النقيب سنجر فقال:

- : إحنا الثلاثة معاً لو قدر الله أن نموت سوف نموت معا وهو

مالانتمناه جميعا

فقلت: المقدر مكتوب على الجبين ولا بد أن تشاهده العين .

وطال الصمت كما طال الطريق حاولت أن أريح نفسى ذهنيا وفكريا

أخذت أدندن بنغمات أغنية أم كلثوم عودت عيني.. على رؤياك، وأن آخر

أدندن لعبد الوهاب أجرى.. أجرى.. أوجرى أوام وصلنى.. وفجأة أغارت

علينا طائرة من طائرات العدو وبعد رجوعنا من الإنتشار هروبا من الغارة

بعد انتهائها لركوب السيارة مرة أخرى وجدنا السائق قد استشهد على

عجلة القيادة بقذائف (الفيكارز) وهى طلقات رشاشات الطائرة.

أخذنا جثة السائق ووضعناها بجوار الطريق ثم أوقفنا سيارة نقل

محملة بالذخيرة تسير فى نفس اتجاه سيرنا لكى يقوم أفرادها بعملية

تسليم الشهيد مع عمل اللازم له وايضا لكى يساعدونا فى تغيير إطار

الكاوتش الأيسر الأمامى لسيارتنا، لقد انفجر من القذف المباشر الجوى

وتم تبديله بالإطار الاحتياطي المعلق خلف السيارة.

استغرقت تلك الأحداث حوالى نصف ساعة من الرصيد الزمنى للخطّة الموضوعة (ق) ثمّ تقدم النقيب سنجر لقيادة السيارة الجيب وبعد السير لمسافة قصيرة توقفت السيارة عن الحركة تماماً كما توقف سائقها من قبل عن الحياة كأنه كان يعرف أنه سوف يستشهد ويصبح جثة هامدة وعليها وبها سوف أصل للحضن.

هكذا أحس السائق.. وهكذا تحدث بذلك .. ثم هكذا كان مصيره.

الموت يخيم فى سماء الحروب كما يخيم غبار الرمال ورائحة البارود، لا يعرف أى فرد متى وأين يموت إن الله عالم الغيوب وقد يحس الفرد بشيء ما ولكنه لا يعرفه جيداً لأن الله عالم السرّ وأخفى فى الحروب يعظم الإيمان لدى المقاتلين لأن الإنسان يشاهد ويرى الموت والحياة معا والله هو خالق الموت والحياة .

توقفت السيارة عن المسير بعد حوالى دقيقتين من السير بقيادة النقيب سنجر، توقفت السيارة بسبب السخونة الزائدة والتي تسببت فى تلف موتور السيارة والتي فاقت كثيراً المعدل الطبيعى لدرجة حرارة الموتور لأن جهاز التبريد المائى (الراديراتور) قد أصيب بالتلف والعطب وتسربت منه المياه تماماً من جراء القذف الجوى أثناء الغارة علينا وبعد نزولنا مباشرة من السيارة الجيب المعطلة أشار النقيب لسيارة اسعاف بالتوقف وهى أول سيارة مرت أمامنا وبعدما وضع وزاد وعاد وبأمر عسكرى من النقيب لأفراد سيارة الاسعاف أمتثل أفرادها للأمر وركبت مع طقم المسعفين من الخلف وكانت المشكلة هى ارتدائى الملابس العسكرية الإسرائيلية برتبة رائد

وهى المشكلة الثانية التى واجهتنا منذ بدء العملية (ق) وأصر النقيب سنجر أنى إسرائيلى متحفظ عليه ونريد الذهاب إلى شرق كبريت لمأمورية هامة سوف يقوم بأدائها الأسير الإسرائيلى لصالح مصر وجيش مصر.

وبمجرد ركوبى فى الصندوق الخلفى للسيارة تحركت بنا، إنها نفس السيارة أو تشبهها تماما.. السيارة التى ركبته من قبل منذ ست سنوات.. سيارة الصليب الأحمر أثناء عودتى من الأسر أثناء رجوعى من العريش إلى بورفؤاد.

كنت مصرياً أسيراً أعود إلى وطنى بعيداً عن الأعداء واليوم صرت إسرائيلياً أسيراً أعود إلى الأعداء بعيداً عن أهلى وعشيرتى وفى الحقيقة إننى مصرى أريد الإستيلاء على الحصن ١٠١ دون تدميره وهو ماتقتضيه العملية (ق).

وأخذ الحنين يعود بذاكرتى إلى الماضى.. عندما استقر بى الحال فى الصندوق الخلفى للسيارة وفى مكان جلوسى خلف السائق وهو نفس مكان الجلوس فى المرة الأولى.

هكذا أسترجمت ذاكرتى كما أسترجمت الماضى عند عودتى من الأسر زوجتى .. نعم زوجتى لقد تركتها فى منزلنا يوم السبت قبل بدء القتال بأسبوع بعد زفافنا القريب.. هكذا كتب علينا ألا يكون لنا شهر عسل مثل كل الأزواج.. بل دون أجازة طويلة تُقضى معا فى سفر بعيد أو على شواطئ البحار والبلاجات .. زوجتى التى عرفتھا أثناء الدراسة الجامعية بكلية الآداب وكنت أدرس اللغة العبرية وهى تدرس اللغة الإنجليزية وآدابها.

عرفتها جيدا منذ أن كنا نستعد لدخول امتحان الليسانس أى منذ سنة واحدة ، إنها مثال فى الأدب واللياقة والذوق والإحترام، تتمتع بحياء عظيم ولكنها تمتلك عزة وإباء وشمم أعظم.

سبق لى معرفتها منذ زمن طويل ولكن لم أفكر فيها كزوج هى سورية الجنسية .. تذكرنى بانتصار صلاح الدين عندما اتحد مع سوريا فى جيش واحد للقضاء على الصليبيين ، والدها رجل ذو مبادئ وقيم قلما يوجد فى عصرنا هذا مثيلاً له.

فقليل من الناس يعرف قدره ويعطى له حق كيانه ويعظم مقداره يوم زفافنا أصروصمم على عمل حفل زفاف دعا فيه كثيرا من الناس، دعا فيه كل أقاربه ومعارفه ودعوت معه الأهل والاصدقاء.. قدم بسخاء وفخامة للمدعوين أشهى الطعام وألذ المشروبات فى ولائم على ضفاف النيل، وأحيا الحفل نخبة مختارة من الفنانين وأصر والد زوجتى عمى حافظ الحلبى على أن يحى الحفل الراقصة الأولى فى الشرق سامية جمال ذات الفن الشرقى الرفيع وكان يوم من أيام تجلياتها، اتقنت الرقص بحرفة نادرة واندمجت مع الحاضرين لكى تعطى وقتا للفن أكثر من المحدد لها بحوالى نصف ساعة ولكى تعطى فنانى غاية الروعة والجمال.

إنها حقا رسمت تبلوها من تبلوهاها البديعة الأخاذة .. آخذا الألباب والأفئدة وتم زفافنا أنا وأمل فى يوم جميل رائع يوم عمرنا على مر الأيام والسنين.

الحسين

١٨

سمعت صوتاً بجوارى يخبرنى باللغة
الإنجليزية بوصولنا إلى الحصن ١٠١
والسيارة مازالت تجرى بسرعتها ثم توقفت
وإذا بالحصن وجهاً لوجه برؤية العين
بعدما عشت معه كثيراً وحيامعى فى عقلى
وقلبى وتمنيته بدمى وروحى.



نزلنا من السيارة أمام قائد القوة المحاصرة للحصن.

وبعد عرض عليه العملية (ق) تقدم ملازم أول من قوة الحصار لم أر
وجهه جيداً لأن ظهره كان فى اتجاهنا وتوجه إلى الحصن وبمكبر الصوت
الميدانى أخذ ينادى بعد اقترابه من ممر باب الحصن الجانبى وهو الباب
الصغير والمستعمل فقط لدخول وخروج الأفراد.

أستمر ينادى على قائد الحصن باللغة العبرية مرة والعربية مرة
أخرى والإنجليزية مرة ثالثة:

« هناك صاروخ اسكود لانريد استعماله حتى الآن للقضاء على
الحصن وسوف نطلقه على الحصن فى حالة عدم التسليم وخوفاً على
أرواحكم ومن أجل أزواجكم وأبنائكم وأهليكم نأمركم بالتسليم والخروج
وأيديكم متشابكة خلف الرأس مع رفع الراية البيضاء » تكرر هذا النداء
ثلاث مرات وبثلاث لغات ثم أخذ القذف الجوى يشتد لطائراتنا مع دانات

المدفعية الثقيلة ذات العيار ١٥٥ مم والذي أطلق عليه من جنودنا لقب (أبوجاموس) لمدة ربع ساعة متواصلة على الحصن إلا أن الحصن لم يستسلم أو يتأثر بهذا القذف المرعب المخيف وتقوم قوات الحصن بعملية الرد والتصدي على خير وجه من الناحية العسكرية والقتالية ونتيجة لهذا الصمود حفز شعوري الدفين شخصياً وجعلنى أزداد شوقاً وتطلعا لدخول هذا الحصن آملاً فى الله أن يكمل عملى بالنجاح والفلاح.

هكذا دعوت الله وبعد انقضاء القصف اكتشفت أن أذنى قد أصيبت بالصمم ولكن تبين لى أنه رد فعل للضرب والقذف الشديدين والقريبين منى حتى أن آذاننا بالرغم من عمل كل الإحتياطات اللازمة قد أصيبت بالصفير والطنين لمدة ثلاث دقائق بعد انتهاء القذف لايسمع فيها إلا نغمات الصفير ودقات الطنين النشاز.

ثم أغارت أسراب طائراتنا القاذفة على الحصن فأكملت سيمفونية أفرع قواتنا المسلحة المصرية فى العزف والتناغم لتنفيذ العملية (ق) .

ثم أعيد النداء بعد خمس دقائق من وقف القذف النيرانى بصوت نفس الملازم أول اننى أعرف هذا الصوت جيداً .. أعرف صاحبه لأن صاحب الصوت يعمل تحت قيادتى بقسم الترجمة فى قيادة الجيش الثالث الميدانى إنه حاتم العزيزى.

وبسرعة استبعدت تلك المعلومات عنه وعن غيره من المصريين لأننى إسحاق الياهو إسحاق.

وأخذ النداء باللغات الثلاثة يعلو بوضوح بعد صمت المكان وتكرر ثلاث « سوف يتقدم أسير إسرائيلى يدعى الملازم أول موشى العازر إلى باب

الحصن لكى يتفاهم معكم بالأدلة والقرائن على التسليم والإستسلام »

لحظات ثم يتقدم الأسير إلى ممر دخول الحصن يحمل أوراقا فى يديه وبمجرد دخوله الممر الأخير المؤدى لباب الحصن أطلق عليه النار من داخل الحصن فأرداه قتيلا فى الحال لقد قتل الأسير الإسرائيلى برصاص إسرائيلى وبأيد إسرائيلية وعقب ذلك أعلن عبر مكبر الصوت الميدانى : «قتلتم فردا منكم يدعى ملازم أول موشى العازر رقم عسكرى ١٩٤٨٥٦ الذى أسر من قوة الحصن ٦٧ من خط بارليف وسوف يتقدم ضابطان من أسراكم بعد خمس دقائق من الآن ليحملا القتيلا ويتوجها لدخول الحصن من أجل التفاهم معكم ولبيان عدم فائدة الإستمرار فى القتال نأمركم بالتسليم وفى حالة الرفض نحملكم مسئولية وعواقب عدم التسليم عند بداية أول ضوء من الفجر »

تكرر هذا النداء ثلاث مرات وبنفس اللغات الثلاث

لحظات من السكون والصمت الرهيب تمر مرور الدهر ثم يتقدم الملازم أول طيار ليفى دان معى أنا الرائد إسحاق الياهو إسحاق لم نتقابل سويا من قبل، لقد تقابلنا الآن ولأول مرة معا بمدخل الممر فى الساعة ٢٠٠٠ أى فى الثامنة مساء ، هكذا كانت الساعة تشير فى يدى ، توجهنا معا إلى القتيلا موشى العازر وحملناه بين أيدينا وأخذت خطواتنا تقترب من باب الحصن وإذ نرى الباب يفتح ويتم النداء علينا من الداخل بالإسراع فى الدخول وأخذنا نسرع من خطواتنا بناء على أوامر النداء.

بعد دخولنا الحصن تقدم إلى كل فرد منا نحن الثلاث شخصان

ليقوموا بعملية التفتيش الذاتى الدقيق والمحكم وإخراج مافى سترتى من متعلقات وإذا بى أقول صورة ابنى جاك وصورة زوجتى سالمين وسلسلة رقمى العسكرى ٧٣١٠٦ وبخاخة الدواء الخاصة لعلاجى من أزمات الربو التى تتتابنى من حين لآخر وساعة يدى صناعة إسرائيلية وحمل الجندى جميع متعلقاتى كأنه استولى عليها وسوف لاتعود لى مرة أخرى ووضعهم جميعا على طاولة أمام قائد الحصن. كأنه وضع حياتى على الطاولة .. وضع الخطة (ق) تحت سيطرتهم لقد بدد الأمانى والآمال .. بدد المستقبل والحياة .. إنها كارثة محققة محكمة الحلقات وعندئذ قلت بصوت مرتفع أريد البخاخة .. أريد العلاج وأخذ صوتى فى العلو الشدة وانتابتنى أزمة الربو من أعراض ظاهرية حتى أن القائد أمر بإعطائى البخاخة وقمت فى التو واللحظة باستعمالها ثم عاد لى الهدوء والسكينة شيئا فشيئا واستعدت الطمأنينة والأمان وظهر على الثبات والوقار ثم وضعت البخاخة فى جيب سترتى وإذ يتقدم قائد الحصن وهو برتبة ملازم أول تجاهى بعد أن هب واقفا وأقترب أكثر ثم مد يده إلى جيب سترتى وأخذ بخاخة الدواء وقربها من وجهه وأخذ يقرأ بصوت عال ما عليها من مواصفات وطريقة استعمالها فقال:

- : تستعمل لأزمات الربو المزمنة الطريقة يخرج زفير ثم توضع الفهوة داخل الفم ويضغط على الغطاء من أعلى مع أخذ شهيق عميق.

صوب الملازم أول نظراته اتجاهى وسألنى :

- : ما إسمك ؟

نظرت إليه بشئ من التعالى والتكبر فرديت قائلا:

- : قول ما إسم حضرتك لأننى رائد أكبر رتبة .. والعسكرية تتطلب ذلك .

الملازم أول : حاضر ياقتدم

- : اسمى إسحاق إياهو إسحاق رائد احتياط سلاح المدرعات

الملازم أول : ماعمل سيادتك المدنى؟

- : مدرس لغة عبرية بمدرسة بئر سبع الثانوية وأشرت بإصبعى على صورة كانت فى يديه وقلت هذه صورة زوجتى سالمين وإبنى جاك صورته موجودة مع الجاويش.

وأشرت بسبابة يدى اليمنى على صورة بين يدى الجاويش الذى كان يقف على يمين قائده، كان هذا الحديث بالعبرية كما كانت كل الأحاديث داخل الحصن . وإذا بألم شديد فى قدمى اليسرى ، لقد تورمت دون أن أدري وقت انبطاحى أرضا بعيدا عن السيارة فى طريقى للحصن هروبا من غارة الطائرة المعادية.

طلبت من قائد المعسكر أن يحضر من يقوم بعلاج قدمى وإذا يتقدم إلى عريف قائلاً :

- : عريف طبيب سام باراك

جلس بجوارى وأخذ قدمى للكشف عليها بين يديه ثم قام واقفا وبعد برهة قصيرة أحضر دهانا وقام بتدليك الورم بعد أن خلعت الحذاء والجورب.

رائحة كريهة تخرج من الجورب الذى قمت بارتدائه فى نقطة الشرطة العسكرية إنه جورب وحذاء القتل كوهين الصهيونى .

استرجاع الأحداث يلازمى بالرغم من هروبي منها لأننى إسحاق إياهو

بعد ذلك أخذ الألم فى الإحتمال وأخذ الورم فى الهبوط وشكرت العريف طبيب على حسن عمله .

طلبت عصير ليمون مع وجبة طعام إنهم مثلنا أهل ذمة ودين .. لهم دين سماوى أنزل من عند الله على رسول اصطفاه الله من البشر، لا يأكلون لحم الخنزير والميتة .

لقد فعل مثلى ليفى دان وطلب مثلما طلبت من طعام وشراب إنه دائم السكوت، لقد أصيب بصدمة عصبية نتيجة أن الذراع الطولى الإسرائيلى قد شُل بل قُطع وبُتر وأقصد السلاح الجوى الإسرائيلى .. سلاح دان .

تناولنا الطعام أنا وليفى دان بشراهة ونهم وكان قائد الحصن يراقبنا جيداً هووالجاويش شاؤول، إنى أعرف هذا الجاويش جيداً إنه العريف شاؤول فى معسكر تجميع أسرى الحرب غرب ممر متلا هكذا أسعفتنى ذاكرتى وأخذ القائد يسأل ونحن نجيب على أسئلته أكثر من نصف ساعة وطلبنا منه التسليم والإنصياع التام للمصريين لأننا شاهدنا أوبالأحرى أنا شاهدت الحصن ٦٧ وهو فى كامل تدميره وفنائه بواسطة الصاروخ أسكود ذو القوة التدميرية الهائلة إن المصريين قادرون على تدمير هذا الحصن إلا أنهم يطمعون فى أسر كل قوة الحصن وهو مرادهم ومنالهم حتى نيتثنى لهم

استرجاع أكبر عدد من أسراهم عند تبادل الأسرى المحتمل حدوثه عقب وقف إطلاق النار وتدخل مجلس الأمن الدولي لحسم الأمر .

فى الواقع كان الإهتمام بالملازم أول طيار دان أكثر منى كان اهتمامهم الزائد وكثرة أسئلتهم له كان مقدراً له حسب الخطة (ق) بالرغم أنه ملازم أول وأنا أحمل رتبة الرائد إلا أنه ملازم أول طيار.

إنهم يعشقون الطائرات والطيارين عنصرى اليد الطولى لإسرائيل كان أبعاد الإهتمام عنى يعطى لى مزيدا من الثقة والأمان.

حقاً إننى أتمتع بقدر كبير من معلومات إسحاق إياهو بعد ترك بطاقتيه الشخصية والعسكرية وخطاب زوجته سألين خارج الحصن فى الكيس القماش رقم ٧٣١٠٦ فى حجرة المقدم علاء الدين حسين وإنسى قمحى اللون ذو عيون خضراء وأتكلم العبرية بالفصحى وفصيلة دمي A مثل العلامات التى تحفر على سلسلة الرقبة أسفل الرقم العسكرى وهى نقطة بالحفر تدل على فصيلة الدم A ، نقطتين اثنتين متجاورتين تدلان على فصيلة B ، ثلاث نقاط فى خط مستقيم تدل على فصيلة AB ، أربع نقاط أيضاً فى خط مستقيم تدل على فصيلة O هكذا كانت علامات وإشارات فصيلة الدم حسب مادون بالحفر بمعرفة الإسرائيليين على سلاسل جنودهم وضباطهم الميدانية.

عندما كان العريف طبيب سام باراك يدلك قدمى بالمراهم شك أصبح قدمى لأخذ عينة دم وقام بتحليلها لمعرفة فصيلة دمي ومطابقتها على ما هو محفور على سلسلة الرقبة من علامات وإشارات . وكذلك طلب

من الملازم أول طيار دان أخذ عينة من دمه لتحليلها بناء على أوامر قيادتهم بالرغم أنه لا يمتلك سلسلة رقبة عند دخول الحصن كما هو مقدر فى العملية (ق). وعند إتمام الإتصال اللاسلكى سيؤكد ذلك بالطبع وحتى تبعد دائرة الإهتمام عنى بقدر الإمكان.

عند كل متغير من متغيرات التحقيق ولا أقول الأسئلة أو الإستفسارات، يقوم قائد الحصن بالدخول إلى حجرته لإجراء اتصال لاسلكى بقيادته للتأكد من شخصيتى وشخصية دان.

هم بالطبيعة والتسليقة شكاكون إنهم ملوك الشك والريبة ومابالك إذا كان هناك مايؤكد الشك والريبة.

أتكون هناك خدعة مصرية للإستيلاء على الحصن من الداخل؟
كان هذا السؤال أمام أعينهم دائماً .. ودائماً كانوا يعملون للوصول إلى الإجابة الشافية.

علمت من التحقيق مع دان أنه من مواليد تل أبيب فى ٢٦/١/١٩٥٢ وياله من تاريخ لقاهرة المعز.

تذكرت تاريخ ميلاد زوجتى أنه فى اليوم الأول من السنة الأولى من بداية النصف الثانى للقرن العشرين.

نفس اليوم ونفس الشهر مثل ميلادى ولكنى أزيد ثلاث سنوات وفجأة نظرت لى قائد الحصن وسألنى :

- : أين بطاقتك الشخصية ياسيادة الرائد؟

وبسرعة أجبته:

- : لا أعرف بالضبط أين هي. احتمال فقدتها وقت القتال أو احتمال نسيتها داخل أفروال آخر عند ارتدائي هذا الأفروال قبل القتال.. لا أقدر بالضبط أحدد أين فقدت..؟

وبأكثر سرعة من ردّي عليه سألتني:

- : ماهي بيانات بطاقتك الشخصية ؟

- : أسمى إسحاق إلياهو إسحاق .. تاريخ الميلاد ١٩٤٨/٤/٧ بئر سبع وديانتي يهودية أعمل مدرس لغة عبرية بمدرسة بن جوريون الثانوية ببئر سبع ومحل إقامتي ١٣ ش ٧ بمدينة بئر سبع وفصيلة دمي A وحالتي الإجتماعية متزوج ولى طفل اسمه جاك ورقم بطاقتي ٤٣٢١ سجل مدنى بئر سبع.

ثم نظرت إليه ويصوت أخفض من السابق قلت :

- : أوجد أى سؤال آخر لأننى أريد أن أستريح ولو بقدر ساعة واحدة.

وبمجرد أن أنهيت حديثى دخل قائد الحصن حجرتة وأنا أعلم وأنتم بالطبع تعلمون معى مادار من حواريين القائد وقيادته عبر اللاسلكى . ثم خرج القائد ملازم أول دايان بوهر من حجرتة وطلب من الجاويش شأوول الأوراق التى كانت مع الشهيد ملازم أول موشى العازر هكذا قال دايان ان قتيله شهيد.

أحضر الجاويش الأوراق وهى عبارة عن صور خمس وهم كل ماخمله القتل العازر وقت قتله برصاص زملائه وأهل قومه ، صورة لهيكل الصاروخ

اسكود عن قرب والثانية لحصن مشابه للحصن ١٠١ دمر تدميرًا شاملاً ويحمل رقم ٧٣ والثالثة لحصن آخر يحمل رقم ٥٦ من الداخل سليماً ويتضح ذلك من صورة حجرة القيادة لم تمس حريقاً لأن قيادة الحصن استسلمت بعد إتمام الحصار عليه والإشتباك معه لمدة يومين اثنين من القتال المتواصل والحصن ٥٦ يقع على الساحل الشرقى لقناة السويس أمام السويس بالقرب من بداية طريق ممر متلا وكان بداخله ٤٢ جندياً منهم ٥ قتلى و ٢٠ جريحاً تم التسليم والإستسلام فى حضور الصليب الأحمر الدولى ووسائل الإعلام العالمى.

هكذا تشير صورة التقرير الصادر من الصليب الأحمر الدولى وهى الصورة الرابعة أما الخامسة فكانت صورة للملازم أول شلو مواردنست يؤدى التحية للعلم المصرى ويسلم الحصن إلى النقيب فتحى زغلول من الفرقة ١٩ مشاة المصرية ، أسفلها صورة للتسليم فى وجود العلم ذو الصليب الأحمر (شكل ١).



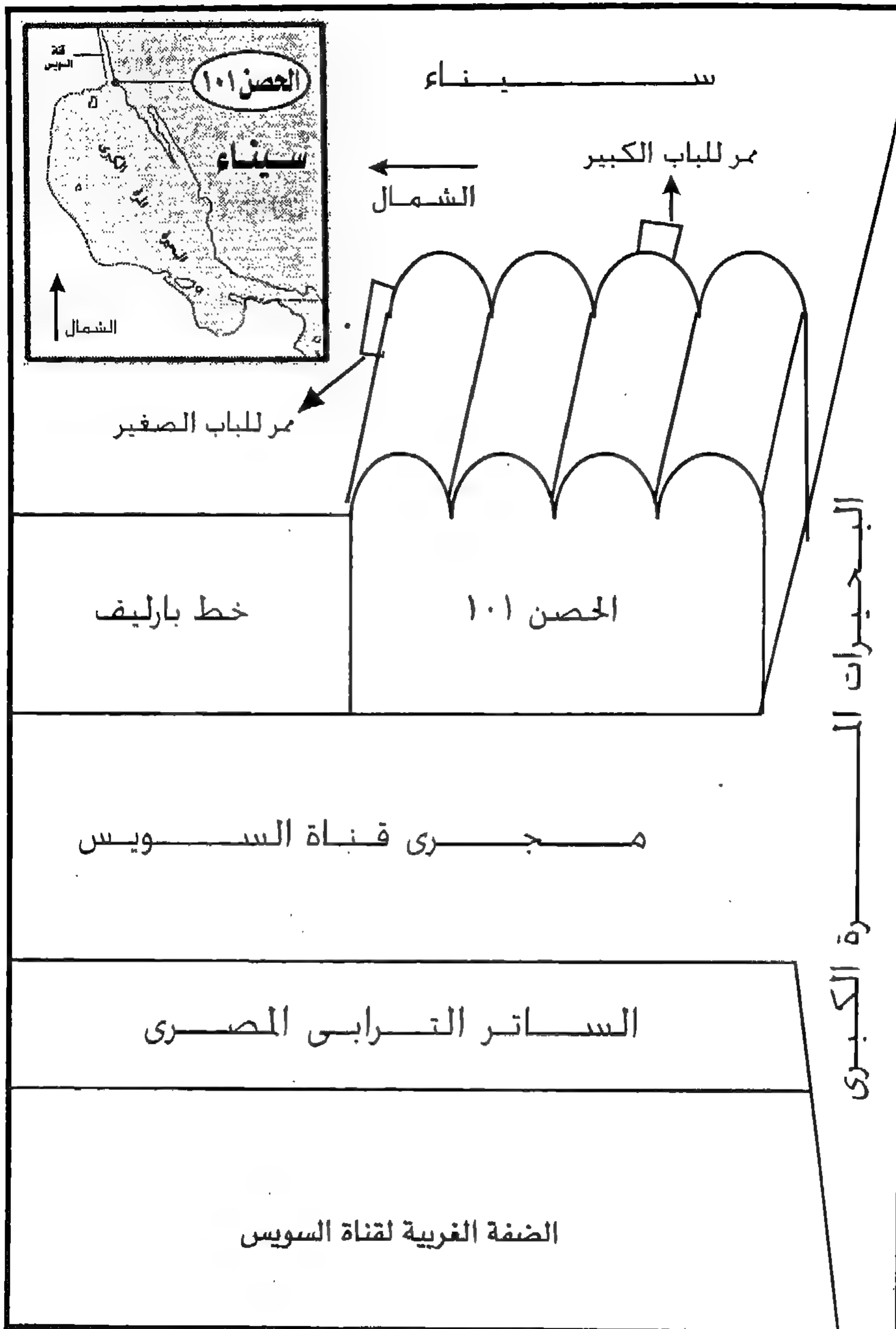
شكل (١) صورة من الصور الخمس التي حملها ملازم أول موش العازر

الصور ملطخة بدماء العازر ومنها من أصيب بالرصاص كما قتل حاملها ولو قدر لها أن تكون لها روحا لزهقت هي الأخرى.

أخذ قائد الحصن الصور الخمس ودخل حجرته وبعد حوالى عشرة دقائق خرج منها ودلف حجرتنا، حجرة معيشة الحصن وأمر الجاويش شأؤول الذهاب معنا لعنبر النوم لكى نستريح ونحن فى طريقنا إلى عنبر النوم شاهدت ماسرحه ووصفه لنا الملازم أول مهندس أنور المحلاوى عندما كنا نضع الخطة (ق).

إن ما قاله المحلاوى باللسان هو ما شهدته بالعين والحس بدرجة صواب ١٠٠٪ من واقع الحقيقة إلا أن الكلام والشرح شئ والرؤية والمشاهدة شئ يختلف عنه الكثير منهما وصلت درجة المصادقية لوصف شئ حتى ولو وصلت إلى قمته ومنتهاها كحالتنا هذه إلا أن الحقيقة الأكيدة ما هى إلا مشاهدة العين للواقع الملموس.

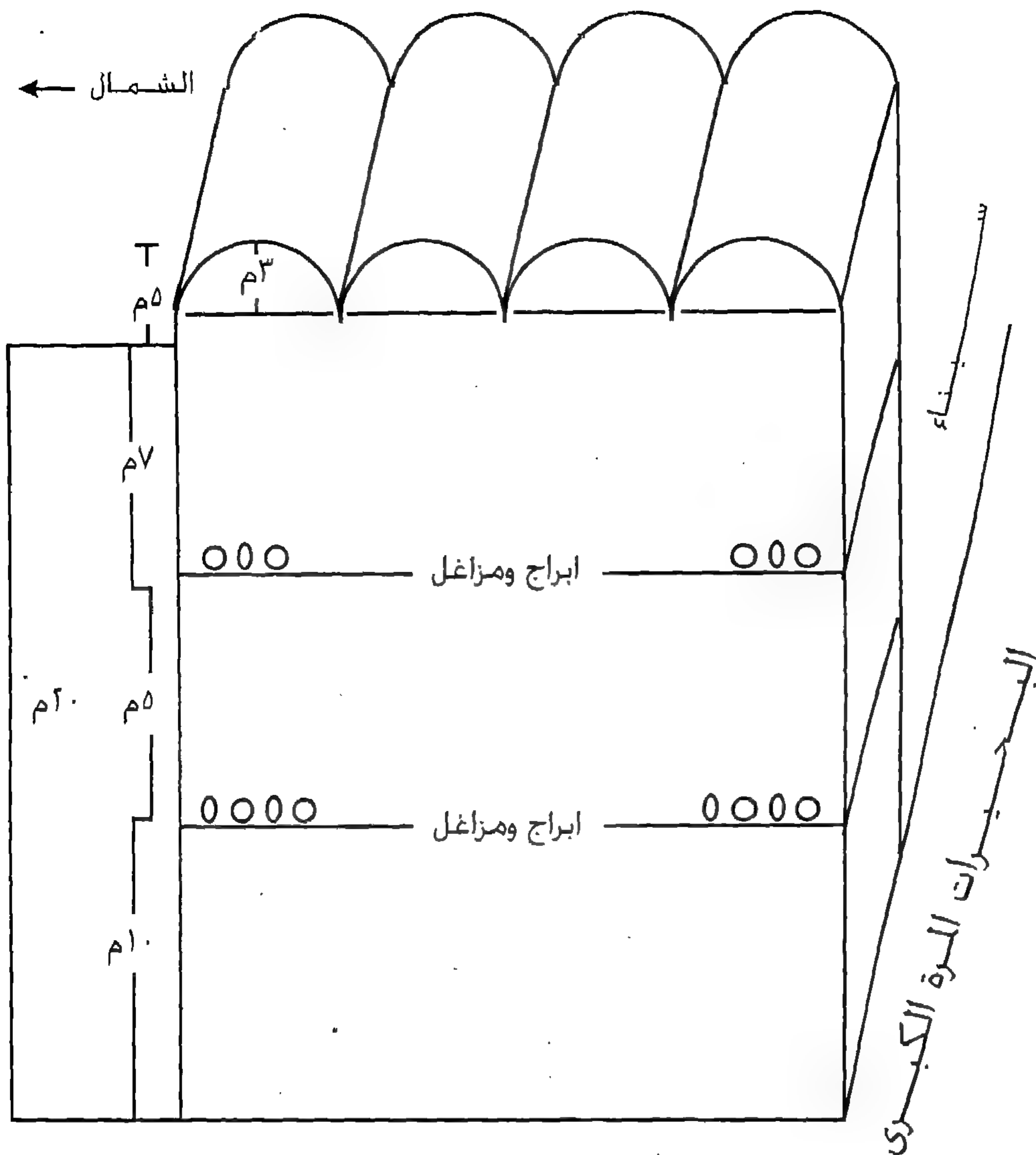
ولكى أصف الحصن ١٠١ وهو يشابه القلاع الكبيرة فى تحصيناته وإمكانياته بل قد يتفوق عليها فى الكثير من الإمكانيات والتكنولوجيا المتقدمة عالية التقنية، وحتى اقترب من الصواب فيجب على أن أكون دقيق المشاهدة والوصف مما يتطلب أن أصفه من الخارج ومن الداخل كما يجب على أن أوضح أبعاده الجغرافية .



شكل (٢) يوضح موقع الحصن جغرافيا

يبلغ ارتفاع الحصن عن سطح البحر حوالى ٢٥ متر أى ارتفاع عمارة قوامها ثمانية أدوار ، يغطى سطحه من الخارج بالسلك الشائك مثبت بأوتاد حديدية كما توجد شبكة من الألغام (الديناميت) موزعة توزيعا تكفى الحماية التامة للحصن وهو يرتفع حوالى خمسة أمتار عن مستوى قمة خط بارليف والذي يحده من الشمال وبذلك يقوم الحصن بالحماية الكافية لخط بارليف بقدر المستطاع لدى مدفعيته وداناته.

والقوة الضاربة للحصن تتمثل فى الأبراج والمزاغل على ثلاثة مستويات فى البعد الرأسى من الحصن الأول من مستوى السطح العلوى له و سطح الحصن غير مستو به تضاريس على شكل هضاب ارتفاعها يبلغ ثلاثة أمتار أسفلها توجد مزاغل تمنع أى عملية من عمليات الإنزال الجوى بجنود الأعداء لاعتلائه ثم احتلاله وهذه المزاغل فى مستوى يرتفع عن مستوى قمة خط بارليف بحوالى مترين اثنين وهو قدر يسمح بالحماية الكافية لسطح هذا الخط الدفاعى المسمى بإسم قائد أركان الجيش الإسرائيلى الجنرال بارليف وقت انشاء وبناء هذا الخط . والمستوى الثانى للأبراج والمزاغل على ارتفاع ١٥ متر تقريبا من سطح البحر وهو أقوى من الأول وهو يمثل حوالى ٢٠٪ من القوة الضاربة الكلية للحصن وأسفل هذا المستوى بحوالى خمسة أمتار يوجد المستوى الثالث والأخير للأبراج والمزاغل وهو القوة الضاربة الرئيسية للحصن ويمثل حوالى ٧٠٪ من قوة الحصن.



مجرى قناة السويس

قوات الجيش الثالث الميداني

○ برج
○ مزغل

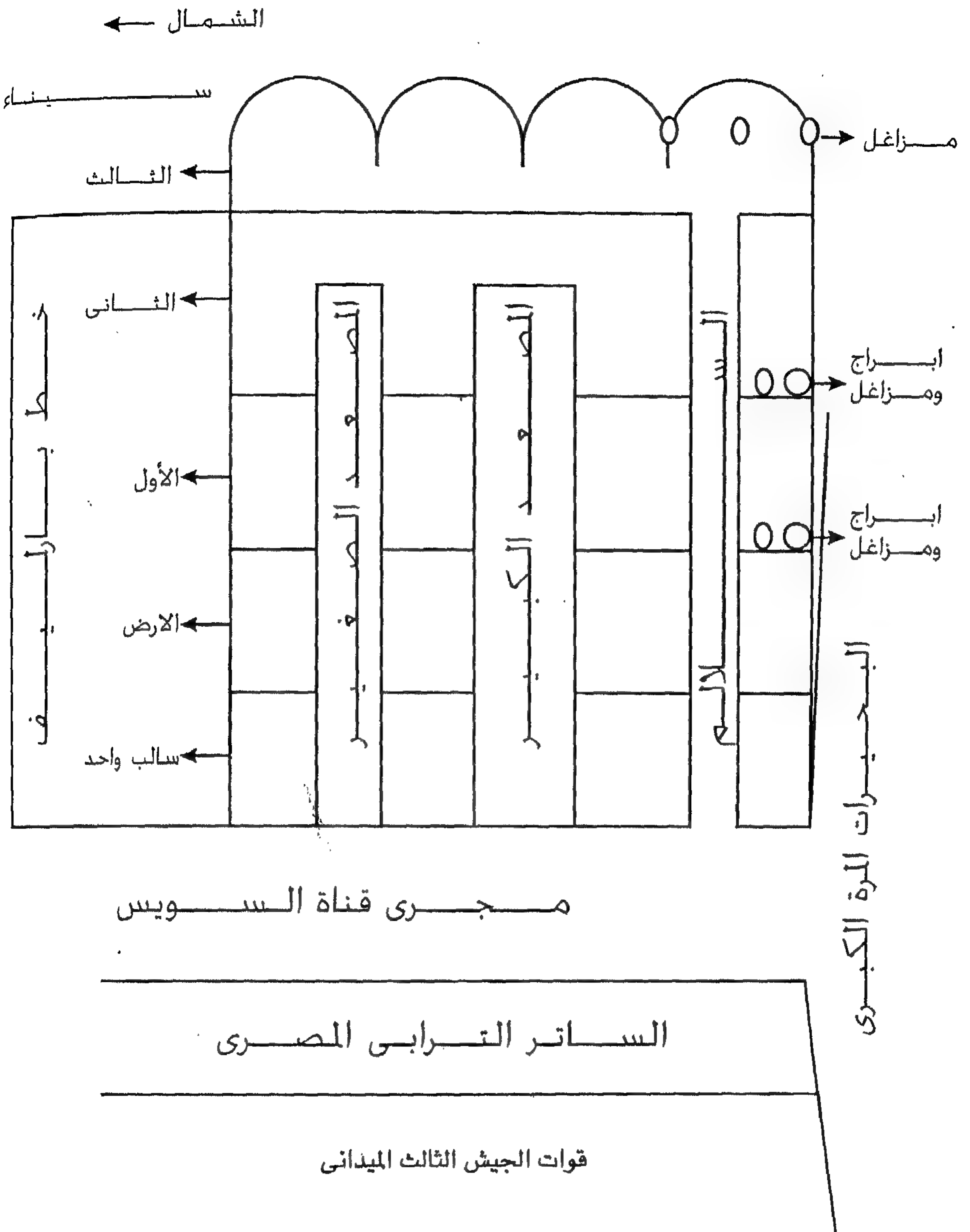
شكل (٣) يوضح مستوى وأبعاد الأبراج والمزاغل
للحصن ١٠١ من الخارج

يقع الحصن جغرافيا وعسكريا فى موقع هام استراتيجيا يحده من جهة الغرب مجرى قناة السويس وكذلك تحيط مياه البحيرات المرة الكبرى جهته الجنوبية أما الجهة الشرقية يوجد ممر متعرج مؤدى إلى الباب الكبير للحصن توجد عند بداية الممر دبابة من دباباتنا المصرية تالفة محطمة من جراء قذف نيران قوة الحصن ومركز وبؤرة الإصابة فيها يتمركز فى جهاز البوجى وهو آلة تشغيل السير الحديدى للدبابة وهو أداة الحركة لتحريك وتسيير الدبابة كما يوجد بها إصابة أخرى ألا وهى برج الدبابة وهو الجهاز الحركى والقيادى فى الدبابة وبالتالي شل جهاز إطلاق نيرانها كما شل جهاز تسييرها وشاهدت أيضا سيرها الحديدى ساقط بجوارها ومبعثر على الرمال وغالبا كانت هذه الدبابة فى محاولة لاقتحام الحصن، فأصبحت كما وصفتها حطاما لا يقدر على الحركة أو القتال. والممر ملتو لا يسمح إلا بمرور سيارة واحدة نقل مفردة أى غير قاطرة لمقطورة ولا يسمح أيضا بمرور السيارات ذات الشاسيه فائق الطول مثل حاملات الدبابات وهذه السيارات تسمى (الكاميون) وعدم السماح يرجع لوجود أربع منحنيات عاصية المرور نتيجة استقامة الممر يتواصل بزوايا قائمة متعامدة على المنحنى الآخر وهكذا، ويوجد ممر آخر أسفل شرق خط بارليف متعرج وملتو ومؤدى إلى الباب الصغير للحصن وهو يسمح بدخول وخروج الأشخاص فقط ويقع فى الجهة الشمالية الشرقية للحصن ومنه دخلت الحصن أنا ودان والقتيل العازر. والممران يرتفعا مستواهما عن سطح الأرض كلما اقتريا من الحصن

حتى أن مستوى فتحة الأبواب تتواجد على ارتفاع خمسة أمتار من سطح الأرض.

والممران مبنى جوائبهما من الداخل بشكاير مملوءة بالرمال مع دعائم حديدية رأسية ومن أسفل مبطنة بألواح صاج مصلع الشكل كل هذا لحماية المداخل والممرات من تفريغ الهواء عندما تقذف بالقنابل فلا تتحطم ولا تتهدل وتبقى على الدوام فى وضع يسمح بالدخول والخروج من الحصن.

أما وصف الحصن من الداخل فيوجد رسم توضيحي شكل (٤) يبين الأدوار الخمسة للحصن من الداخل.



(شكل ٤) رسم توضيحي يبين الطوابق الخمسة للحصن من الداخل

يتكون الحصن من خمسة طوابق يحيطه ركام خارجيا بعمق أكثر من عشرة أمتار من جميع الجهات استخدم فيه خليط من الرمال والزلط والدبش والحجارة ، بداخلها ويتخللها قضبان السكك الحديدية بوضع مستعرض وكذلك الفلنكات الخشبية وأعمدة التليفون والتلغراف الخشبية التى تتواجد على جانبي طرق السكك الحديدية . لقد اغتتموا هذه الفنائم ثمارا طيبا من ثمار حرب خمسة يونيو الفجيع الأليم ، بعد فك خط السكك الحديدية المصرى بدء من كوبرى الفردان على شاطئ قناة السويس الشرقى حتى قطاع غزة الفلسطينى .

وتركيبه هذا الردم تعطى عمق دفاعى عالى الجودة وهو الذى جعل الخبراء العسكريين السوفيت يقولون :

لتحطيم هذا الدفاع من حصون ونقاط قوية وللقضاء على خط بارليف عموما لابد من استخدام قنبلة ذرية فى حجم وقوة قنبلة هيروشيما على الأقل .

ويصل بين الأدوار الأربعة وبداية الدور الخامس سلم داخلى يقع فى الجهة الشرقية من الحصن جنوب الباب الكبير كما يوجد مصعدان اثنان كهربائيان الأكبر يقع فى وسط الحصن تقريبا ، والأصغر فى الجهة الشمالية منه وبابا الحصن يفتحان على الدور الأرضى وهو يعتبر الدور الثانى لأن أسفله دور سالب واحد وفوقه دوران الأول والثانى وهكذا كانت مفاتيح تشغيل المصعد تشير بذلك . الدور الأول والثانى يوجد فى كل منهما

بعيدا عن الجدار بمسافة مترين اثنين سيرميكانيكى على شكل دائرة كبيرة كاملة الإتصال وبذلك يكون الحصن من الداخل اسطوانى الشكل وعرض السير الميكانيكى متران اثنان وهو يشبه سير الدبابة ويعمل بإدارة كهربائية لكى يوضع عليه صناديق الذخيرة والطعام والمشروبات ويقوم بالدوران خلف الأبراج والمزاغل لإمداد وتموين كل منها بعد صعود هذه الإحتياجات بالمصعد الكهربائى الكبير من الدور الأرضى الذى يوجد به المخازن والمستودعات وهذه الصينية الدائرية تسهل عملية توزيع الإحتياجات .

وحتى أوضح صورة الحصن أكثر من ذلك سوف أوضح كل دور على حده .

الدور سالب واحد يوجد به صهاريج السولار والآلات الخاصة لتوليد الكهرباء وتغيير الهواء وأجهزة التكييف المركزى كما يوجد فيه أيضا صهاريج المياه وظلمبات سحب المياه من باطن الأرض والتي تسمى بالآبار الإرتوازية كما توجد أيضا ماكينات تسحب المياه من صهاريجها لتحلية هذه المياه وتدفعها فى صهاريج مياه عذبة طيبة للشاربين وأخيرا غرفة مغلقة تستخدم كمقابر وبيجوارها غرفة المجارى وفيها تدفع المخلفات فى قيسون قطره حوالى عشرة بوصات فى باطن الأرض ثم ترمى فى مياه البحيرة من الجهة الجنوبية من الحصن .

أما الدور الأرضى فتوجد به مستودعات الذخيرة وأخرى للأغذية وغرفة الثلاجات وغرفة لتناول الطعام الرئيسية ملحقة بها المطبخ وأخرى للفسيل والتجفيف والكى كما توجد قاعة لاستقبال الزوار وبالجانب القبلى توجد الحمامات .

أما الدور الأول يوجد به غرفة القيادة ومابها من أجهزة وأدوات فى قمة التكنولوجيا المتقدمة وأعلى ما وصل إليه العلم عالميا وغرفة لمساعد القائد أو كما كتب عليها من الخارج (القائد الثانى) ، وكذلك صالة كبيرة للإعاشة بها فيديو وشاشة للسينما وهذه الحجرة جلسنا فيها بعد دخولنا الحصن والتي تم فيها سؤالاتنا والإستفسارات المطلوبة كما يوجد بالدور غرفة العيادة والصيدلية وغرفة مكتوب عليها مستشفى بها ثلاثة سراير وأيضا يوجد بالدور حمامات فى نفس الجهة القبلىة وفى جميع الأدوار وعلى حواف هذا الدور توجد صينية الإحتياجات الكهربائىة الميكانيكية الحركة وهى تعمل بنظام العقل الحديدية تدور على محاور كهربائىة لخدمة الأبراج والمزاغل التى توجد فى الجهات الخارجىة للحصن وهى تمثل القوة الضاربة له.

أما عنبر النوم وهى ست حجرت للأفرد تأوى ستون فردا كل عنبر يسع عشرة أفراد لهم خمسة سراير للنوم كل سرير له دور آخر يعليه أى أن السرير الواحد يسع شخصين اثنين وهذه العنابر توجد فى الدور الثانى كما توجد به أيضا غرفة جمانزيوم فيها جميع الأدوات المستحدثة والمتقدمة عالميا . وكذلك غرفة للإعاشة والتسلية فيها طاولة بيلياردو وأخرى للتس كما يوجد عدد من المقاعد حول كل منضدة وعددها خمسة مناضد وعلى الجانب الآخر من فتحة الباب يوجد دولا ب فيه أدوات الألعاب المسلىة مثل النرد والشطرنج والدومينو والكوتشينة كما يوجد أيضا على حواف هذا الدور نفس صينية الإحتياجات كما فى الدور الأول وعدد الأبراج والمزاغل أقل منه وهى تقع فى الجهة الخارجىة للحصن وهى تمثل القوة الضاربة

الثانية لقوة الحصن العسكرية.

أما أعلى الحصن وهو يعتبر الدور الخامس توجد سلالمة فقط للصعود إليه توصل إلى المزاغل المتفرقة ولا توجد أبراج.

والمزاغل وضعت بأشكال وفتحات هندسية أسفل الهضاب السطحية للحصن وهى تستخدم فقط لحماية الحصن من أعلى وتمثل حوالى ١٠٪ من قوة الحصن الضاربة.

وكمية الذخيرة والطعام والشراب والأدوية والسولار المتواجدة بصفة مستديمة تكفى لقوة أفراد الحصن على الصمود والدفاع أمام أى قوة لمدة شهرين دون إمداد أو تموين خارجى وهذا يحصل فقط عندما يكون الحصن تحت الحصار الكامل والتام كما هو الآن.

لا توجد أى مشاكل بالنسبة لمياه الشرب أو الصرف الصحى على الدوام. بعد هذا السرد فى وصف الحصن وبعد أن تأكدت من قوته الضاربة وبعد أن علمت قبل دخولى فيه إن هذا الحصن قد أغرق العديد من السفن التجارية الراسية منذ ٥ يونيو ٦٧ وكذلك مراكب الصيد التى تواجدت فى البحيرات المرة عند بدء نشوب القتال فهو قادر على الدوام لإغراق وتدمير أى عائم من قطع الأسطول البحرى مهما بلغت من قوة وعتاد بمجرد الإقتراب منه حتى مسافة أربعة كيلو مترات من جميع الإتجاهات من حوله وهو البعد المؤثر لدانات مدفعيته وصواريخه، وحيث أن هذا الحصن هو الأخير من حصون ونقاط خط بارليف القوية حيث أنه الأقوى والأكمل إعداداً وعدة من جميع الحصون الأخرى والذى مازال تحت

القيادة والسيطرة الإسرائيلية لذلك كان القرار السياسى السياسى هو الإستيلاء عليه مهما كان الثمن والتضحيات.

وهكذا يكون الحصن كما تبين فى تحصين دائم ومستمر من الغارات السماوية والعائمات البحرية والإقتحامات الأرضية - إنه فى تحصين دائم ومستمر جويا وبحريا وبريا .

دخلنا نحن الثلاثة عنبرا من عنابر النوم الستة بعد صعودنا للدور التالى بالمصعد، بالجانب الأيمن من باب العنبر من الداخل دولا ب فتحة شأؤول وأحضر لنا أفرولين اثنين تم كيهما جيدا وعدد اثنين طقم ملابس داخلية وفوطتين حجم كبير (بشكير) وجوربين ثم أحضر من دولا ب آخر بالجانب الأيسر من الباب شبشبين حمام مصنوعين من الجلد الطبيعى وتركنا وحدها فى العنبر ورحل، ذهبنا أنا ودان معا للحمام ودخل كل منا حجرة مستقلة ، أخذت حماما دافئا ، الحمام أرضيته وجدرانه مغطاة بالسيراميك ذى اللون الوردى الفاتح ومقابض الأبواب وصنابير البانيو والحوض من المعدن الأبيض الذى لا يصدأ ، البانيو وحوض الغسيل وقاعدة التواليت والسيفون المعلق عليها من الخلف من الصينى ذى اللون الوردى الفاتح ماركة إيديال استاندارد كما دون عليهم بالكلمات العبرية وشعار الماركة المسجل عالميا ولونهم أفتح درجة من لون بلاط الأرضية والجدران وبذلك يعطوا توافق تام فى اللون وراحة العين وهو ما يسمى بالإنجليزية (الكونتراست).

استعملت شامبو الشعر المتواجد على رف البانيو الخاص لنوع شعرى وهو الجاف وتركت الشامبو ضد القشر وللشعر الدهنى وبالبانولين والأربعة متواجدين على رف البانيو كما استعملت شامبو الجسم ذو رائحة

الفل دون الشامبوهات ذوات الروائح الأخرى مثل الياسمين والبوكيه والقرنفل.

عموما حجرة الحمام تضاهى أعظم حمامات الفنادق التى تحمل النجوم الخمس .

ثم عدت لعنبر النوم، وجدت دان قد استغرق فى نوم عميق فردت جسمى على السرير المجاور لدان ممددا فى دورة الأول، أخذت فى مداعبة جفون عيني فى القفل ومرة فى الفتحة وأخرى فى التغميض لكى استريح بعض الشيء. إنى أحتاج الراحة أيا كانت هذه الراحة ، الراحة الجسمانية ومن قبلها احتاج راحة التفكير ولأننى مشغول البال.. مشغول بالعملية (ق) ذهبت راحة التفكير بعيداً عنى وحصلت فقط على راحة الجسد، إن راحة التفكير هى الراحة الأم إذا حضرت عم الإنسجام النفسى والعاطفى مهما كان الجسد منهك بدنيا أو عضوياً .

أخذت أبتعد بتفكيرى الذى لم يهدأ ولو للحظة واحدة.. ابتعدت به عن الواقع الذى أحياء الآن.. وأخذ تفكيرى يبتعد عنى رويدا رويدا حتى وصل محطة رجوعى من الأسرى يوم ١٩٦٧/١٠/٢١ يوم تدمير المدمرة إيلات الإسرائيلية بصواريخ لنش مصرى وهى أول مرة فى التاريخ العسكرى، لنش بحرى صغير يتقلب ويقهر ويدمر مدمرة عملاقة ترهب وترعب كل ما هو يطفو أو يفوص فى البحار بل خارج البحار على اليابسة فى البر أو طائرا فى الجو.

هكذا كانت المدمرات الحربية فى العالم أجمع قبل يوم ١٩٦٧/١٠/٢١ رأيت وجوه الأهل والأصدقاء والزملاء مختلفة عما

عاهدتهم عليه قبل ذهابى للقتال ، لقد تسلل وتخلل الهم على وجوههم ..
تسلل وتخلل الحزن تحت جلودهم .. تسلل وتخلل النكد فى نفوسهم هكذا
أصبحوا جميعاً بعد طرد جميع الأفراح والسرور والحبور بعيداً عنهم
خارج حدود وإمكانيات البشر.

أخذت الأتراح والأحزان تتوغل فى أعماق النفوس حتى أصبح
الجندي المصرى رمزاً للذل والهوان.

لقد سمعنا جميعاً الكثير من النكات التى تحرق الشعور والأحاسيس
بعد أن أحرقت النفوس والأبدان .

سمعنا من الشعب المصرى خفيف الدم والظل التى اعتصرته الهزيمة
والقهر فأخذ يعبر عنها بالنكات جانباً والقفشات جانباً آخر وسمعنا من
إخواننا العرب فى شتى بقاع الدنيا وغير العرب مالم يكن يقدر أحد أن
يقوله أو يتفوه به من قبل .

لقد عيرونا من قبل وعقب العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ بتنازلنا عن
ضعف ودون إرادة منا عن شرم الشيخ التى أصبحت إسرائيلية بعد احتلالها
منذ هذا التاريخ وباحتلال تلك القرية الصغيرة والتى تقع على مضيق تيران
المتحكم فى خليج العقبة الزراع اليمنى للبحر الأحمر والمنفذ الوحيد لخروج
ودخول السفن والبواخر لموانئ الدول المطلة على هذا الذراع ومنها إسرائيل
.. هذه القرية الصغيرة والتى أصبحت مدينة حينئذ أعطت إسرائيل حرية
كاملة للملاحة لتجوب بأساطيلها التجارية والعسكرية مياه البحر الأحمر
جنوباً .. هذه المدينة سمحت لسفن وبواخر إسرائيل أن تمخر شامخة
مطمئنة عباب البحار والمحيطات الجنوبية الدافئة .

واليوم نسمع من الداخل في وطننا ومن الخارج في شتي بقاع المعمورة أكثر من المعاييرة والإستهجان .. نسمع كثيرا من التطاول والإستهقار إن المصري قد عبر عن نفسه بالنكات لتكون مصدرا مهماً من مصادر التنفيث والهروب والتعبير وحتى لا تحترق قدور الصدور المتجمرة .. وحتى لا تنفجر النفوس المتأججة التي أمرضتها وأتلفتها وأحرقتها الهزيمة الدانية القاسية.

عندما يشتد الضيق والغيظ وتضيق حلقاته وتلتف حول الأعناق والجيد .. عندما لا تبدو أن هناك حولة ولا قوة بعد إتيان الفعل دون إرادة ولا يتصدي لهذا الفعل الرد المناسب في القوة والمقدار لعدم وجود الإرادة مسبقا.

هنا يتواجد الضعف في أدنى درجاته ليصل إلى مرتبة الذل والهوان حيث الملجأ والملاذ وحتى يستريح الجسد وتستريح النفس معا تخرج النكتة تعبيرا صادقا من العقل والفكر قبل أن تخرج من الفم واللسان .

لقد توارى ضباط الجيش المصري وأنا منهم وجنودهم بملابسهم العسكرية عن أعين شعبهم خشية القفشه المبتسمة وهي أقل ألما وعذابا من النكتة الضاحكة الباكية الدامية.

بالأمس في الأسر دفنت رتبتي العسكرية خوفا من الأعداء واليوم أدفن عسكريتي خوفا من شعبي وأهلي.

حتى إن اللباس والزي العسكري يري فقط داخل المعسكرات والإدارات العسكرية وعند خروج العسكريين من معسكراتهم وقشلاقاتهم يخلعون الزي الميري ويلبسون كل ما هو مدني.

ومع تقدم الوقت تطاولت السنة الأهل والأصدقاء علي ابنائنا وبناتنا ..
تطاولت الألسنة علي أزواجنا بعد أن تطاولت علينا نحن العسكريين.

حتى انطبق علينا قول الشاعر:

وظلم ذوي القربى أشد مرارة

علي النفس من وقع الحسام المهند

التحقت بكلية آداب القاهرة قسم اللغات الشرقية تخصص اللغة
العبرية إيماناً مني بأن طلب العلم يمتد من المهد حتي اللحد، وإيماناً مني
أيضاً لمعرفة العدو جيداً وهذا يتطلب معرفة لغته .. اللغة التي سمعتها كثيراً
وقت أسري في متلا والعريش وكنت لا أفهمها ولا أدركها.

لقد فهمت معاني بعض الكلمات العبرية من تكرار سماعها ورد فعلها.

لقد التحقت بالكلية منتسباً سنة ١٩٦٨ وذات مساء حضر لمنزلي
الملازم أول منير خير الله ومعه الملازم أول نعيم الغرابلي زميل دفعتي بعد أن
رقي معي إلي رتبة الملازم أول بالأقدمية المطلقة ومنير زاملني وشاركني
الأسر وأخذ الحديث يتطرق فيما بيننا حتي أن ذكر نعيم معركة رأس العش
ومنه عرفت أنه شارك فيها .. المعركة التي انتصرنا فيها انتصاراً أعاد
للجندي المصري بعض الشيء من كرامته ورجولته وعسكريته.

هكذا كان الغرض من حرب الإستنزاف هو إعطاء الكثير من الفرص
لإثبات وجود الجيش المصري وإثبات الذات للجندي المصري وفي نفس
الوقت إتاحة الفرصة لمعرفة العدو معرفة حقيقية ليس فيها التهويل
والإكبار ولا يشوبها التقليل والتحقيق.

في حرب الإستنزاف عرفنا معنى النصر العكسري علي إسرائيل
وكان هذا أول مرة في حياتنا نستطعم مذاق النصر حتى ولو كان هذا
النصر محدودًا وصغيرًا .

عرف الجندي المصري كيف يواجه الإسرائيليون وجها لوجه بعد أن
أصابه الكثير من العقدة والمخاوف حتي تصورت الأكثرية والغلبة من
العسكريين المصريين أن الإسرائيليين فوق الهزيمة ومع النصر في تحالف
دائم ومستمر .

لا أنسي ما قاله نعيم ذات الليلة عن حرب الإستنزاف وما دار فيها
قال :

- : حرب الإستنزاف لها تأثير كبير جدا علي روح جنودنا المعنوية
ياريت كنت معنا يا محمود في معركة رأس العش .
- أعتدلت علي مقعدي ونظرت إليهما وقلت :
- : كنت معكم بقلبي وعقلي وبأمالى العريضة المستقبلية ..
- وكما قال إيليا أبو ماضي :

وكيف تطيب الحياة لقوم

تسند عليهم دروب المنى

بعد برهة من الصمت والتأمل قال نعيم :

- : الروح المعنوية ارتفعت بعد رأس العش كثيرا .. ظهر ذلك على
وجوه الزملاء والجنود .. ظهر جليا في أحاديثهم بعضهم لبعض .

يقاطعه منير مخاطبًا بصوت أكثر ارتفاعًا حاد النبرة فقال:

- : الأوباش الإسرائيليين في حالة عكسية بالنسبة للمعنويات المصرية حرب الاستنزاف أفاقته من نشوة الانتصار إلي حد ما .

وبشيء من التفكير واسترجاع الأحداث قلت:

- : منذ عودتنا من الأسريامنير ونحن في انتصار مستمر ..
صحيح الانتصارات صغيرة ولكن المحصلة ماشاء الله.. في ازدياد دائم
وبنفس النبرة الحادة قال منير :

- : في الكنيسة بندعوا وفي مساجدكم بتدعوا.. أليس فينا رجل
مؤمن مستجاب الدعوة.

نظرت إليه ناطقا بإجابة هذا الإستفسار وليس بالسؤال فقلت:

- : عندما عزم صلاح الدين وأعد العدة بقدر الاستطاعة الممكنة
لتحرير القدس من ايد الصليبيين صرخ في الناس قائلا :

(أريد سيوفكم لا دعاءكم)

ثم قلت : الدعاء قبل نفاذ الأسباب غير مستجاب

فقال نعيم مقاطعًا :

- : نحن في أول طريق من طرق بلوغ الأسباب ألا وهو إعداد
المقاتل المصري معنويا ثم بناؤه عسكريًا مرة ثانية

قلت : الحمد لله إننا لم نبدأ من الصفر لوجود ثوابت وشوامخ
عسكرية منها من أتلف تلفاً بسيطاً ومنها من انهال عليه الغبار والتراب
ومنها من هوشامخ يصد الطعنات المادية والمعنوية

وإذا بمنير يوجه سؤالاً لي :

- : أخبار الجامعة إيه ؟

أجبت علي السؤال وأنا مازلت اتمتع بالهدوء فقلت :

- : هناك شبه ارتباط ما بين طلبة الجامعة وحرب الاستنزاف ..
تجلى هذا الارتباط يوم وداع الشهيد الفريق أول عبد المنعم رياض .. أخذت
المظاهرات تسير خلف الجثمان من مسجد عمرمكرم بالتحرير حتي
مسجد الكخيا بالأوبرا وهي تهتف بالروح بالدم نفديك يا مصر .. في جنة
الخلد يا رياض.

قال نعيم بصوت عميق مؤثر :

- : إن الجيش الذي يستشهد قائد أركانه بين جنوده علي جبهة
القتال لجيش قادر علي النصر والانتصار.

أتذكر الآن أن هذا الحديث بيننا نحن الثلاثة قد دار في شهر مارس
سنة ١٩٦٩ لأن القوات المسلحة المصرية اتخذت التاسع من مارس تاريخ
استشهاد الفريق أول رياض عيداً للشهيد.

وأعود إلي الحديث مع منير ونعيم في تلك الليلة من ليالي الربيع
والربيع هو فصل التوالد والإنبات .. فصل خروج البراعم والأزهار وإذا
بمنير يقول:

- : محافظات القناة الثلاث أصبحت خالية من السكان.. تم تهجير الأهالي وتوزيعهم علي بقية محافظات الجمهورية وخاصة المحافظات القريبة والغنية وأصبح يطلق علي هؤلاء (المهجرين).

قمت بتقديم فتجان شاي لكل من منير ونعيم ثم قلت :

- : التهجير قرار سليم لاستمرار حرب الإستنزاف .. لقد كان العدو يضبط علي القيادة السياسية والقيادة العسكرية المصرية الجديدة بضرب المدنيين في المحافظات الثلاث ردا علي هذه الحرب وعملياتها العسكرية المتكررة الناجحة.

وإذا بنعيم يقول :

- : التهجير شيء فظيع .. بيوت أصبحت خرابا وشوارع بعد أن كانت تعج بالمارة والمشاة، أصبحت خاوية علي عروشها.. وتحلق البوم علي المساجد والكنائس ويسمع صوت نعيق الغربان بدلاً من صوت الأذان ورنين الأجراس.. هذا هو السالب الظاهر من سواب حرب الإستنزاف ، أما السالب الأعظم لهذه الحرب هو البعد الإجتماعي لأهالي تلك المحافظات الثلاث.

بعد أن انتهى منير من تناول الشاي بآخر رشفة منه قال:

- : إن الدولة لم تدخر قرشا واحدا ولم تبخل علي الأهالي بشيء بل صرفت المساعدات الإقتصادية العينية ومنحت الأهالي الإعفاءات الكلية في شتي صورها بالرغم من ظروف الدولة اقتصاديا وبإمكاناتها المحدودة لوقوفها في حالة حرب أمام العدو .

فقال نعيم مخاطباً وهو ينظر اتجاهي :

- : لاصوت يعلو فوق صوت المعركة هذا هو شعار الفترة التي نعيشها ونحياها الآن .. سواء كان هذا الصوت اقتصادياً أم اجتماعياً.

أخذت نفس عميق وأجبت شارحاً :

- : تصوروا كيف تعيش وتحيا أسرة في المهجر مكونة من زوج وزوجة وأبناء منهم فتيان في سن الشباب مع أخواتهم الشابات في حجرة واحدة.. كيف تمارس العلاقة الزوجية بين الأب والأم ؟ .. علماء الأحياء قالوا إن أي كائن حي سواء كان نباتاً أم حيواناً أم إنساناً عندما يستشعر الخطر ويقترب من نهايته يتجه إلي التكاثر الجنسي وتتعاظم الفرائز الجنسية حباً في البقاء واستمراراً في الحياة.. لكما أن تتصوروا ممارسة الجنس علي مشهد غير مباشر تحس وتشعر به أنوثة الفتاة مع شقيقتها الشاب المراهق النائم بجوارها من جراء أفعال الوالدين.. لكما أيضاً أن تتصوروا شهوة المراهقين الجنسية مع الطيش الجنوني وعدم الإدراك الكافي .. أكيد نشبت علاقات آثمة بين الأخوة والأخوات.. وهم لا يسمعون لها بل فرضت عليهم فرضاً لأن حالتهم وحالة أسرهم الاجتماعية والاقتصادية لم تقدر أن تفرق بينهم في المضاجع.

وإذا بنعيم يقاطعني ويقول :

- : نقدر أن نقول إن حرب الاستنزاف نجحت عسكرياً ولكنها أخفقت اجتماعياً.

قاطعه منير بصوت عال نوعاً ما قائلاً :

- : دائماً الإنسان الفقير في أي حرب يكون الضحية الكبرى..
علما بأن الحرب لاتفرق بين الغني والفقير.. إنها ضحايا الدمار والخراب
معا.

وضعت ساقاً فوق الأخرى وقلت :

- : انتشرت الدعارة بين الفقراء كما انتشرت بين فقيراتهن وأبناء
الأغنياء للحاجة والإملاق.

وفعل منير نفس فعلي ووضع رجله فوق الأخرى وقال :

- : ساعات الظروف بتكون أقوى من القيم ومهما قيل عن الدعارة
والهبوط هناك الشرف والعفة متعانتان مع الفقر المدقع ومع الحاجة الملحة
في بيوت الفقراء والمحتاجين لأن الإيمان بمعناه الواسع هو السياج الواقى
ضد كل المحن والنكبات.

فقلت واقفاً قبل ذهابي خارج الحجرة:

- : لاشك في ذلك وأنا أؤكد أن ماقلته حصل في بيوت قليلة ولكن
الدنس الأسود مهما صغر يظهر بوضوح على الثوب الناصح البياض.

سمعت صوت أقدام تقترب من العنبر وإذا بصوت شأؤول وهو يحدث
جندي لكي يتبعه وإذا بدخوله عنبر نومي بعد أن طرق الباب وأذنت له
بالدخول، سأل عن أحوالي وهل أريد شيئاً ؟

أجبتة بصوت عال نوعا ما لأنني مازلت مشدود الأعصاب لمعيشتي في حالة الأحداث التي تذكرتها قبل طرقات الباب.

فقلت له:

- : من فضلك أريد فنجان شاي فيه معلقة سكر واحدة .

فسأل شاؤول

- : سيادة الملازم أول دان كيف حالته ؟

أجبتة بشيء من الإختصار فقلت :

- : الملازم أول دان لم يقل شيئا، عند رجوعي من الحمام وجدته نائما كما هو الآن .

ورحل الجاويش شاؤول والجندي عن العنبر وبعد قليل حضر الجندي وبين يديه صينية من المعدن الأبيض الذي لا يصدأ وعليها إبريق صيني فيه الشاي وبجانبه معلقة صغيرة من المعدن الأبيض كأنها من الفضة بجوار الفنجان الصيني ذو الوردة البمبي علي الأرضية السماوي الزرقاء.

كما يوجد بنهاية الصينية من الطرف الآخر سكرية بالغطاء والجميع من طقم صيني فاخر جيد الصنع عالي الجودة.

وبعد احتسائي الشاي وجدت صورة زوجتي تطوف بخلدي.. أتذكرها يوم أن رأيته في الكلية قبل امتحان الليسانس بحوالي ستة أيام.. إنها هي أمل التي كانت تسكن في شقة أسفل شقتنا في منزل ملك جدتي بحي

عابدين .. إنها بنت عمي حافظ الحلبي من حلب الشهباء من سورية الشقيقة. كانت هذه الجيرة منذ سنوات.. في الستينيات علي ما أذكر سنة ١٩٦٠ كان عمري اثنتي عشرة سنة وكانت أمل تصغرنى بثلاث سنوات .

آنذاك كانت مصر وسوريا في وحدة واحدة يحكمها حاكم واحد هو الزعيم جمال عبد الناصر .. وقتها كانا في اندماج تام وكامل، عمي حافظ أبو أمل يعمل بالتجارة ، تجارة اليا ميش السوري من قمر الدين والتين والفسق يأتى به من سورية إلى مصر ويرسل من مصر الكثير من الأرز والبقول إلى سورية ، هكذا حال التجار وهكذا دائما حال أهل الشام. إنهم أهل تجارة ودائما تأتي الشطارة مع التجارة في انسجام تام لديهم .

تقدمت إلى أمل وعرفتها بنفسى فرحبت وفرحت بي كفرحة الطفل عندما يحضر والداه بعد طول غياب، أنها في مصر بمفردها أتت إليها طلبا للعلم.. بعيدة عن أهلها القاطنين حلب الشهباء.. أتت لكي تؤدي امتحان اليسانس مثل كل سنة من السنوات الثلاث المنصرمة .

كانت أمل تلبس فستانا أبيض أنيقا إلا أنه جعلها أكثر امتلاء، إنها بيضاء البشرة متوردة الوجه، والخدين أكثر إحمرارا مثل أهل سوريا، شعرها ذات لون كستنائي طويل ناعم مسترسل علي ظهرها وكتفيها وعينيها تميلان للزرقة أكثر من الاخضرار سألتها :

- : في أي مكان تسكنين في القاهرة ؟

اجابت وهي تنظر لأسفل فقالت :

- : في فندق كليوباترا بميدان التحرير.

وقتها دارفي خاطري الملكة كليوباترا وماتتصف به من جمال ودلال
ودهاء إنها تشبه أمل في جمالها ودلالها إلا أن أمل لاتشبهها في مكرها
وخداعها وعشقها.

في التو واللحظة خطر لي أن أتزوج أمل لكي تكون زوجة الضابط
المصري قدري محمود بخلاف كليوباترا عشيقة القائد الروماني أنطونيوس.

سألته بشيء من الحنان فقلت :

- : في أي قسم تدرسين ؟

تلعثت الكلمات بين شففتيها وأجابت :

- : أدرس في قسم اللغة الإنجليزية وآدابها .. وحضرتك ؟

أجبت بشيء أكثر حنانا فقلت :

- : في قسم اللغات الشرقية تخصص لغة عبرية .. لغة الأعداء .

سألته بشيء من الإستغراب فقالت :

- : لماذا تأخرت في الدراسة ولم تتخرج حتي الآن ؟

قلت لها مبتسما :

- : تخرجت في الكلية الحربية سنة ٦٧ وأشرتكت في القتال

وأسرت في سيناء وها أنا الآن في السنة النهائية بالآداب.

قالت مسترسلة في الحديث:

- : رحلتك رحلة شاقة وصعبة بالرغم من صغر سنك لقد كنت

دائماً متفوقاً في دراستك عندما كنا في المرحلة الابتدائية معا في مدرسة
أحمد عرابي بجوار سكننا في عابدين .. إنني أتذكر هذا جيداً .. لأنه تاريخ
والتاريخ لا ينسى.

و ذات مساء قبل رجوعها سوريا قمت بزيارتها مع والدتي الست أم
محمد وشقيقي محمد وزوجته ليلى جلال في الفندق المقيمة فيه كانت
الزيارة لها معنيان اثنان لاثالث لهما المعني الأول هو السؤال عن الجارة
القديمة ولها علينا حقان الأول حق الجوار والعشرة الطويلة والثاني حق
الأخوة في الإسلام والمعني الثاني هو رؤية أسرتي لها قبل طلبها للزواج من
والدها .

لقد تركت أمل في نفوس الجميع الأثر الحسن والانطباع الجميل ثم
سافرت إلي أهلها في سورية .

وليلة ظهور نتيجة اليسانس اتصلت بي تليفونيا لتخبرني بأنها
بالقاهرة في نفس الفندق، وتواعدنا علي الذهاب باكر إلي الكلية، ونجح كل
منا وحصل علي شهادة اليسانس دفعة سنة ١٩٧٢ لا أنسي فرحتها
بنجاحها ونجاحي، لقد سرت بنجاحي أكثر من سرورها بنجاحها هكذا
عبرت عن شعورها وهكذا كان إحساسي وشعوري .

دلفنا خارج أسوار الجامعة وأخذنا نسير بالأقدام حتي أن وصلنا إلي
كورنيش النيل والكلام يشدنا إلي المزيد والأحاسيس تزداد تأججاً وسعيراً ..
والأيدي تتشابك حباً وحناناً والأصابع تذوب رقة وطرباً كلما ضغط عليها
من أنامل الآخر تبوح ولا تخفي سراً .

مشينا متشابكي الأيدي يمناي تعانق يسراها شوقاً ويسراها تحتضن

يمناي حناناً.. تلاصقت الأكتاف بعد أن تلاحمت الأجناد هكذا كان حالنا منذ خروجنا من الحرم الجامعي هائمين في الشوارع والطرق كأتنا نقول للعالم أجمع أننا معا وعلي الدوام.

علي مائدة من موائد فندق سميراميس العريق العتيق المطل علي نهرا النيل الخالد.. خالد خلود الدهر، جلسنا متقاربين نسترجع ذكريات سنوات الدراسة منذ الطفولة ووصلنا إلي فبراير سنة ٦٨ وعندئذ قالت أمل:

- : الطلبة في مصر قاموا بمظاهرات عقب نشر أحكام قادة سلاح الطيران .

أخذت رشفة من فتجان الشاي ثم قلت :

- : عقب هزيمة ٦٧ أحالت القيادة السياسة بصفقتها القيادة العليا للقوات المسلحة المصرية الفريق أول طيار صدقي محمود قائد سلاح القوات الجوية هو وبعض مرءوسيه من مختلف الرتب والقيادات لأنها رأت قصور في أداء ومهام تلك القيادات أثناء إعداد وسير العمليات العسكرية.

فسألتني أمل مستغربة :

- : فلماذا خرجت المظاهرات ١٩

أجبتها قائلاً :

- : الأحكام التي نشرت كانت لا تتناسب مع حجم الكارثة.

استمرت أمل في إلقاء الأسئلة فقالت :

- : أليس هو العدل حيث يطبق القانون ؟

وينفس نبرات صوتي أجبت فقلت :

- : هذه الأحكام تقديرية حسب رؤية القاضي.

فنظرت إليّ بدهشة وقالت :

- : فلماذا إذن أعيدت المحاكمة مرة أخرى ؟

أجبتها ومازلت أنظر إليها معجباً بما تقول فقلت :

- : هناك قضايا جماهيرية تتحكم فيها آراء ورغبة الجماهير لأن

إرادة الشعب دائماً فوق نصوص القانون .

قاطعتني قائلة :

- : هناك سبب آخر لقد حوكم جاويش بالأشغال الشاقة المؤبدة

كما لو أنه هو السبب الرئيسى في النكسة.

أمسكت يدها اليمنى كأنى أطلب منها السكوت لكي اتحدث فقلت :

- : توجد أسباب أخرى للمظاهرات منها حصيلة فكر التنظيم

الطليعي للاتحاد الاشتراكي لتحريض شباب المنظمة وكذلك الجماهير

العريضة للخروج في الشارع لأمتصاص غضب الشعب.

نظرت إليّ ثم أدارت عينيها بعيداً وأخذت تفكر بشيء من التأمل

واسترجاع ماضي فقالت :

- : هذا الغضب ظهر مرة أخرى في نهاية عام ٧١ عام الضباب

ووضع الجرسون أمامي فتجان قهوة مضبوط ووضع أمامها علي المنضدة كوب من عصير الليمون ثم انصرف فقلت لها :

- : القيادة السياسية الجديدة حددت عام ٧١ وأسمته عام الحسم لإزالة آثار عدوان ٥ يونيو ولكن هناك ضباب قد حجب الرؤية .. هناك متغيرات عالمية طغت علي السطح.

بعد أن وضعت كوب الليمون فارغا علي المنضدة قالت:

- : تقصد الحرب في شبه القارة الهندية وانتصار السلاح الشرقي علي عتاد الغرب.

قلت بكلمات مسرعة

- : نعم الغرب وعلي رأسهم الولايات المتحدة الأمريكية لن تسمح مرة أخرى لهزيمة سلاحها عالميا.

قامت أمل من مقعدها وانتقلت لآخر بالجانب الأيمن من مقعدي ونظرت إليّ فقالت :

- : ولذلك اتفق الغرب مع الشرق فيما بعد علي جعل منطقة الشرق الأوسط تحظي بالاسترخاء العسكري بدلا من التوتر والتصاعد العسكري حتي لاتقوم حرب أخرى في المنطقة .

- : هو بالضبط .. وهذا مانعشيه ونحياء الآن ولكن عن قريب سوف يتم الحسم بإذن الله تعالى.

وضع الجرسوم لي فتجان آخر من القهوة علي المائدة ثم انصرف فرشفت منه رشفة ثم قالت:

- : التيار الديني الآن والذي حلّ محل منظمة الشباب الاشتراكي في الجامعة وغيرها له رؤية مخالفة لما تقول.

- : إن ما يطلق عليهم اسم الجماعات الإسلامية لاتخضع لقيادات مؤهلة واعية وهم المسمون بالأمرء.

نظرت إلى وقالت :

- : أليس حاكمكم هو الذي بارك إنشاء ونمو تلك الجماعات للقضاء علي التيار الاشتراكي

- : الجماعات تخضع لقيادات عليا كثيراً ما تختلف مع القيادة السياسية في الوسائل للوصول إلي الغاية المرجوة.

إنها تريد التحدث معي في كافة المواضيع لكي تسمع كلامي وآرائي ولكي تطيل الجلوس سنوياً وفي نفس الوقت تريد معرفة مايدور في عقلي وفكري ولذلك فهي تكثر من الأسئلة التي تعرف إجابتها ولكنها تريد أن تسمع الإجابة علي شفّتي ولساني فقالت :

- : إذن الرؤية الدينية تختلف مع الرؤية السياسية وهو ماقاله

رئيسكم:

يجب إبعاد الدين عن السياسة وأيضا إبعاد السياسة عن الدين.

فقلت مقاطعاً :

- : ليس هذا بالضبط ولكن قيادة الجماعات وأيضا زعماء الأخوان المسلمين يريدون الوصول للحكم وهذا هو غاية المراد لهم وعلي الدوام منذ نشأتهم.

وبعد أن أكملت ما أقول قالت:

- : تاريخ الإخوان يؤيد كلامك وكذلك اغتيالاتهم المتكررة للسياسيين المصريين منذ إنشاء تنظيمهم.

استرجعت مقعدي قليلا للخلف وأعدت الجلوس عليه بعد وضع ساقي اليمنى على الأخرى ثم قلت :

- : ما يدعون المعرفة بالدين ويزجون به في السياسة لعبة خطيرة العواقب .. يشوبها ويحفها كثيراً من المخاطر والآثام فترقد أولا وأخيرا علي جماهير شعبنا المسالم.

نهض « دان » من نومه العميق سألني بصوت عالي النبرات تخرج الحروف من فمه مرتجفة خائفة تريد أن تعرف أين هو؟ تريد أن تعرف ما المستقبل؟ هدأت من روعه وطلبت منه أن يتحلي بالتماسك والشجاعة فرد قائلاً:

- : الإستسلام .. لا بديل عن الإستسلام مهما كلفنا ذلك من تضحيات.

قلت بكلمات تتطلق من فمي أكثر سرعة .

- : إن لم نستسلم سوف نقتل وندمر كما دمر الحصن ٧٣ وأنا شاهدته رؤية العين .

فقال خائفا بل أكثر خوفا من قبل :

- : لا أريد الموت .. أمني تنتظرنني وكذلك أبي وأيضا أنا اتطلع الي الترقية والمستقبل السعيد .

فقلت له وأنا أظهر خوفي حتي أشبعه خوفا ورعباً.

- : الحروب لاتعرف العواطف والقيم .. لاتعرف إلا الموت والحرق وغايتها الدمار والخراب

نهض « دان » واقفاً ممسكاً وسطه بيديه قائلاً :

- : يألمني شيء في بطني .. سوف أذهب إلي الحمام .

أسرع في خطواته ثم خرج من العنبر.

وأنا علي حالتي في وضع النوم علي السرير واضعاً ساقي اليمني فوق اليسري محاولاً الراحة ولو أنال منها القليل من قسطها تذكرت يوم ترقيتي إلي رتبة الرائد منذ أيام في الأول من سبتمبر بعد حصولي علي الليسانس لا أنسي هذا اليوم وفيه نقلت إلي قيادة الجيش الثالث الميداني وعدت مرة أخرى إلي الجيوش الميدانية منذ عودتي من الأسر.

وهل هلال شهر رمضان المعظم وفي يوم ٥ أكتوبر وإذا برئيس عمليات

الجيش الثالث بعد أن تناولنا وجبة الإفطار عقب آذان المغرب بميس الضباط وقبل أن تؤدي الصلاة تحدث إلينا بصوت دافئ عميق واثق النبرات.. حروف كلماته تخرج مضيئة وهاجة .. سكناات صوته تعزف أعذب الألحان وأرق النغمات.. وقف شامخاً قائلاً :

- : لقد طالت الأيام السوداء وجاء اليوم المرتقب والمنتظر.. جاء يوم العطاء غداً بإذن الله سوف نعبرقناة السويس.

وإذا بالصمت الذي يسبق العاصفة يفرض وجوده علينا جميعاً وبعد وجوم وترقب وقفنا جميعاً وأخذت الصيحات تتعالى هنا وهناك من جميع الأفواه، وأخذ كل منا يحتضن جليسه القريب وأخذ الدمع ينساب علي الخدود والوجوه.. لحظات لاتمر علي غالبية البشر مهما طال بهم العمر والزمان.. لحظات لاتمر علي البشر إلا للذين يستحقونها ونحن حقا جديرون بها.



تفتيت

العملية (ق)

أحسست بسخونة الدماء تجري في عروقي
ونبضات قلبي صار لها صوتاً مسموعاً ثم
تحست سلاحى المستحدث بعد أن أعدته
سلاحاً فتأكد بعد أن وضعتة في جيب
سترتي الأيمن وأرتديت حذائي وإذا بساعة
الحائط المعلقة فوق فتحة الباب تشير إلى
الحادية عشرة. توكلت على الله لبدء تنفيذ
العملية (ق) بعد قراءة فاتحة الكتاب في
سري خرجت من عنبر النوم بالدور الثالث
متوجهاً إلى الدور الثاني حيث قيادة
الحصن ومسرح الأحداث.

تنفيذ

العملية (ق)

هبطت درج السلم ووقفت أمام باب حجرة الجاويش شاؤول طارقاً
وأذن لي بالدخول ثم أتممت قفلي لباب الحجرة وقلت :

- : طاب مسائك يا شاؤول.

- : ومسائك ياسيادة الرائد.. ما أحضرك الآن ؟

- - أريد التحدث معك لأنك تعرف ماهي الحرب؟

نظر إليّ مستغنياً سائلاً:

- : ماذا تريد مني ؟

- : الإستسلام لافائدة في جدوي عدم التسليم للمصريين

ألتفت للجانب الآخر من الحجرة ورفع رأسه قليلا وقال بأكثر ثقة من قبل :

- : المصريون لا خوف منهم إطلاقاً.. سوف يغلبون في نهاية الأمر مثل كل الجولات السابقة

- : أنا شاهدت عكس ماتقول وأنا مثلك اشتركت في الحرب السابقة.

نظر إليّ بشيء من الخبث فسأل:

- : لماذا تجزم بأنني حاربت من قبل ؟

أجيبته مسرعا ناطقا :

- : لأن رتبتك العسكرية تفيد بأقدميتك عن عمر الحرب السابقة

ثم توقفت عن الكلام قليلا فقال :

- : الحرب السابقة لم نحارب أحداً.. أما اليوم فنحن نحارب بشيء من القتال مع المصريين

نظرت إليه نظرات ثاقبة وارتفع صوتي عند نطقي بالكلمات

- : هل هذا غرور؟ أم ثقة بالنفس تفوق الواقع الأليم؟

- : ياسيادة الرائد نحن قوم لانهزم أبداً.

أزددت انفعالا وغضبا قائلاً:

- : أنت فاهم إنك الآن في معسكر جميع الأسرى غرب ممر متلا.

شب شاؤول واقفًا ناظرًا نحوي متسائلًا:

- : من قال لك ذلك ؟

أخرجت سلاحي الخاص من سترتي وإذا بشاؤول يتجه نحوي
فأستعملت السلاح فأرتد شاؤول قتيلاً

سقط فوق مكتبه، مددت يدي آخذاً طبنجته من حاملها المعلق في
حزام وسطه ثم أغلقت باب الحجرة من الداخل بالترياس انتظاراً لحين
ميعاد العملية (ق).

ميعادها لم يحن بعد.. باقٍ لها من الزمن خمسة وثلاثون دقيقة لإشارة
الساعة المعلقة والمثبتة أعلي باب الحجرة إلي الحادية عشرة وخمسة
وعشرون دقيقة - توجد ساعة معلقة ومثبتة فوق كل باب من حجرات
الحصن- وأثناء انتظاري المرتقب والذي تمر ثوانيه بسرعة السلحفاة ذات
العمر المديد.

سمعت طرقاً علي باب الحجرة من الخارج علي ثلاث دفعات من
الطرق متتالية وبعد دقيقتين من سماعي لآخر طريقة فتحت الباب ودلفت
خارجة وأتممت قفله من الخارج بالمفتاح بعد أن أخفيت وواريت جثة القتيل
أسفل مكتبه .

سرت في الردهة متوجهة إلي حجرة القائد فطرقت الباب وإذا
بالباب يفتح أتوماتيكياً وإذا بالقائد جالس خلف مكتبه ممسكاً بمسدس
مصوباً فوهته جهة الباب ثم أذن لي بالدخول عندما تأكد مني بأنني
الشخص الطارق ووضع طبنجته في درج المكتب بعد أن جلست علي أحد
الكرسيين أمام مكتبه وبصوت شديد النبرة قلت :

- : طاب مساؤك ياسيادة الملازم أول.
- : ومساؤك ياسيادة الرائد .. لون وجهك قد ازداد اصفراراً مما قبل أتريد قسطاً آخراً من الراحة ؟
- : لقد انتبأتني نوبة الربو اللعينة منذ قليل قال مقاطعاً :
- : وكيف الحال الآن .. استعملت الدواء وعندما ذكر الدواء تذكرت إن الدواء أصبح سلاحاً فهممت باستعماله ولكن وضعي كان بعيداً عن دايان فقلت :
- : نعم استعملته ولكن طبيب الحصن أفاد بأن الصيدلية لا يوجد بهامثيل له .
- نظر اليّ بشيء من العطف وإن كان يريد إظهاره أكثر مما يشعره فقال:
- : أنا عارف ذلك وسوف أتخذ الإجراء المناسب .
- فقلت له مقاطعاً:
- : الإجراء المناسب هو التسليم للمصريين حتي لانكون جميعاً أشلاء وحطاماً مثل الحصن ٧٣
- : كيف تقول مثل هذا الكلام ياسيادة الرائد؟
- أجبتة بصوت يتعالي مع نطقي بالكلمات..
- : حفاظاً علي الأرواح الغالية وحققنا للدماء الذكية والتي سوف تهدر هباءً .. دون فائدة

هكذا وصفت أرواحهم ودمائهم بصفات لا يستحقونها بل يستحقون كل الموت وكل السحل والتكيل بشحمه ولحمه.

ثم نظر إليّ فقال :

- : أنت ..

وإذا برنين اللاسلكي الموجود أعلي دولا ب قصير الإرتفاع يرتفع عن الأرض بحوالي متر ونصف المتر بالجانب الأيسر من الحجرة يدق، تقدم نحوه دايان مسرعاً ودار حوار بينه وبين قيادته لا أسمع منه إلا حديث طرف واحد قائلاً :

- : الحصن ١٠١ حول

- : لا يوجد شيء غير طبيعي داخل الحصن - حول

- : الملازم أول دان نائم في عنبر النوم - حول

- : هنا معي في الحجرة - حول

- : سوف أعمل اللازم.

وعندما نطق بكلمات سوف أعمل اللازم تحول لون وجهه إلي الصفرة الباهتة ويديه أهتزت ارتعاشاً وبمجرد انتهاء من الحوار وثب منقضياً نحو المكتب ثم جذب الدرج وهو مازال واقفاً وأمسك المسدس في يده وبمجرد أن ارتفعت يده أعلي المكتب صوبت طلقة من مسدس شاؤول الذي أحمله استقرت بين عينيهِ أسفل جبهته فأرتد قتيلاً ولم ينبث بأي حركة تذكر، سقط فوق مكتبه هو الآخر قمت من مقعدي ثم تقدمت نحوه وبمجرد تأكدي من موته أصبحت حجرة القيادة تحت السيطرة ، فتحت دائرة الإذاعة الداخلية للحصن - توجد سماعة داخل حائط كل غرفة من

غرف الحصن- وغالبا مايسمع عن طريقها الأغاني الخفيفة والموسيقى الكلاسيك.

فأذعت بالعبرية:

- : إلي جميع أفراد قوة الحصن عدم التعامل قتالياً مع قوة الإمداد والتعزيز المرسله لنا من إحتياطي القيادة الجنوبية عند إقترابها من الممرات والأبواب.

ثم أغلقت الإرسال وعندئذ أكون قد نفذت وطبقت ماهوموضوع ومرسوم في الخطة (ق) ثم أخذت أبحث عن لوحة تشغيل الأبواب الخارجية للحصن.

وبعد البحث والتمحيص عثرت علي مفتاح درج المكتب الأسفل الأيسر في جيب سترة دايان وبعد فتحه ظهرت لوحة مفاتيح التشغيل وإذا بالزرين الحمرأوين الخاصين للبابين ١ ، ٢ وهذا ماقاله الملازم أول مهندس المحلاوي وبمجرد رؤيتهما قمت بالضغط عليهما دون الإنتظار للميقات المعلوم وإذا بأصوات طلقات ودانات مدافعنا تزداد دويأ في عنان السماء ويزداد الدوي صخبأ وجلبة داخل الحصن كلما انفتحت الأبواب اتساعأ وكلماسمعت الصخب والدوي يزداد وضوحأ أتساءل :

هل هذا حسب الخطة الموضوعه أم احتقالا بفتح أبواب الحصن ١٠١ .

والبابان يفتحان بدخول دلفتين كل منهمايمينأ ويسارأ داخل جدارالحصن رويدأ رويدأ.

وبمجرد أن صارت الفتحة تسمح بدخول الأفراد تقدمت قوات الصاعقه المصرية لاقتحام الحصن بملابس إسرائيلية حفاظأ علي إزهاق

الأرواح ومنع إراقة الدماء.

رنّ رنين جرس اللاسلكي ، ترددت أول الأمر للرد ثم تقدمت ورفعت
السماعة باليد اليمنى وقلت بالعبرية :

- : الحصن ١٠١ - حول

فجاءني الرد باللغة العربية :

- : نحن قوات مصرية - حول

فقلت بالعبرية :

- : أنا الرائد إسحاق الياهو إسحاق - حول

فسمعت أيضا الرد باللغة العربية:

- : الرائد قدري محمود مبروك نجاح العملية نحن فوق اللنش

قاهر في البحيرات المرة الكبرى - حول

فتحدثت العربية لأول مرة داخل الحصن فقلت :

- : لقد اتصلت القيادة الإسرائيلية بقائد الحصن قبل قتله - حول

- : قمنا بعمل اللازم إلا أنه عندما تغيرت موجة وكود الشفرة أثناء

الرسالة أفلتت منا ولم نسيطر عليها ومنها عرفنا أنك موجود بحجرة

القيادة - حول

- : ربنا ستر.. إن الله معنا - حول

- : لا تترك غرفة القيادة

وتم الإستيلاء علي الحصن بضحايا ثلاث قتلي منهم القائد دايان
ومساعد القائد شأؤول وجندي قتله غباءه لعدم فهمه كيف يستسلم لقوات
ترتدي الزي الإسرائيلي ، كما قتل جندي مصري وهو الشهيد الوحيد لنا
في تلك العملية .

في تمام الساعة الواحدة من صباح اليوم الجديد رنّ جرس اللاسلكي
فقربت السماعة من فمي وقلت بالعبرية :

- : الحصن ١٠١ - حول

- : تحدث عن التغيرات التي قمت بها- حول

- : إسحاق إياهو قتل الجاويش شأؤول وأنا شخصيا قتلت إسحاق
داخل حجرتي- حول

- : أنت متأكد من قتلك لإسحاق إياهو - حول

- : نعم متأكد من ذلك أنه أمامي قتيل منذ الإتصال السابق
وتحفظت علي الملازم أول دان - حول

- : ما أصاب نبرات صوتك ؟ - حول

- : أشعر بشيء من الخوف .. أريد مدداً- حول

- : في الطريق إليك عدد ست دبابات وكذلك سيارتين مجنزرتين

وبناء علي تلك المحادثة اللاسلكية وضعت قواتنا خارج الحصن خطة

للقضاء علي هذا المدد والإمداد .

عُملت ثغرة مقصودة بين القوات المصرية المحاصرة للحصن حتي تتمكن قوات المدد الاسرائيلي من الوصول للحصن وعند تمام اختراق قوات المدد ودخولها بين فكي كماشة القوات المصرية أُطبقت عليها وتم تدميرهم جميعا إلا دبابة واحدة فرّت هاربة بين قواتنا المحاصرة للحصن بسبب شدة الظلام وكثافة الغبار المنبعث من انفجارات المجنزرتين المحملتين بالقنابل والمتفجرات.

لقد سلكت الدبابة الهاربة من القتال طريقاً غير متوقفاً ليس بدافع المهارة وفن الحروب ولكن بدافع الخوف العظيم .





تجارت

سازمان

وتوالت مواكب الأفراح في الشوارع والطرق.

ونصبت أقواس النصر وزينت أكاليل الانتصار القري والنجوم وعمت الفرحة الجميع وملأت قلوب المصريين أطفال وشيوخ وشباب ودوت أصوات الزغاريد أرجاء المحروسة .



وسمعت الأناشيد من أفواه النسوة والفتيات .

وأخذت كل فئة من فئات الشعب تعبر عن فرحتها وابتهاجها ومدي سرورها، وجاء دور نواب الشعب أعضاء مجلسي الشعب والشورى وبمشاركة مع العاملين بوزارة الإعلام لإقامة حفل لتكريم رجال القوات المسلحة المصرية دعي في الحفل القائد الأعلى للقوات المسلحة السيد رئيس الجمهورية ودُعي فيه جميع قواد الجيش المصري المنتصر وأعلن عبر التلفاز والمذياع كما نشر في الصحف اليومية أن الحفل سوف يكرم فيه القائد الأعلى للقوات المسلحة رجال القوات المسلحة.

وذاث صباح يوم عيد من أعيادنا الدينية من أيام أكتوبر ١٩٧٣ وبعد إمتثال القوات المتحاربة علي جبهات القتال المختلفة لقرار مجلس الأمن الصادر بوقف إطلاق النار استدعيت لمقابلة قائد الجيش الثالث الميداني في عجرود .

طرقت باب حجرة سيادته طريقة واحدة ثم أخذت بيدي أكرة الباب

حتى فتح ثم تقدمت حتي وصلت أمام مكتبه.. أمام سيادته ووقفت انتباه ثم أدت التحية الواجبة وقلت :

- : رائد قدرى محمود حسن المصرى رئيس قسم الترجمة .

رفع رأسه لأعلى ثم حرك كرسيه للخلف ثم وقف وتقدم نحوي وصافحني بكلتا يديه ويدي اليمنى بينهما وصاح قائلاً :

- : لقد قمت بعمل عظيم أثناء سير العمليات العسكرية ياسيادة
الرائد.. ولذلك أبلغك الآن بأنك مدعو لمقابلة القائد الأعلى للقوات
المسلحة السيد رئيس الجمهورية يوم ٢٨/١٠/١٩٧٣ في حفل تكريم رجال
القوات المسلحة الساعة ١٧٠٠ بقاعة الإحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة.
نظرت إليه ثم قلت :

- : متشكر جدا ياافندم

- : هذا واجبنا نحو أبنائنا المخلصين

بنفس النبوة وبنفس وقفتي.. قلت :

- : أرجو من الله أن أكون عند حسن ظنكم

قال بلهجة أكثر صرامة :

- : اللى انت عملته ليس ظن لقد عملت وفعلت اليقين ياسيادة

الرائد

نطقت الكلام بسرعة فقلت:

- : أكرر شكرى وتحياتى

- : وأنت من اليوم في أجازة لكي تستعد للحفل وكل عام وأنت بخير.

أديت تحية الإنصراف الواجبة وانصرفت فرحاً مسروراً أستقلت سيارة جيب لكي توصلني إلى بيتي بالقاهرة ولأول مرة أعود إليه بعد نشوب الحرب بالرغم أنني قد اتصلت بزوجتي ووالدتي أكثر من مرة تليفونياً أثناء تلك الفترة المنصرمة كان أمامي يومان أثنان لحين حضوري الحفل وكان هذا الحديث صباح يوم الجمعة ٢٦/١٠/١٩٧٣ الموافق أول أيام عيد الفطر المبارك أعاده الله علينا جميعاً أبناء مصر والأمة العربية والإسلامية باليمن والبركات.

شتان بين رجوعي اليوم من عجرود ورجوعي سنة ٦٧ من بورفؤاد، الرجوع واحد عقب حربين وشخص واحد هو أنا والعدو هو هو ولكن الفرق هو ما بين الهزيمة، والنصر أو بالأحرى ما بين القهر والانتصار.

فرق شسع واسع اتساع السموات والأرض لا يعلمه إلا من حياه وعائشه، لقد تهرعت من قبل الهزيمة بذلها وقسوتها وعلقها المرير الدائم المستطير.

والآن أذوق النصر بما فيه من حلاوة النشوة وطلاوة الضياء ونكهة المذاق المستطاد ..

طرفت باب شفتي وإذا بزوجتي أمامي تأخذ رأسي بين راحتيها وتنهال عليها بالقبلات والبكاء وأتحسس وجهي المبتل بدموعي ودموعها المشتركة معاً في الابتلال والبكاء والفرحة وأنا في حالتي هذه وصلت أمتي

من الداخل وأخذت تحتضن وتتحضن بأي جزء تطوله من أجزاء جسمي
وعلي قدر ما طالت وما وصلت إليه من قبالات بللته بقطرات من دموع
عينها الدافئة الحنونة .

ثم تبدلت المواقف وأخذت والدتي رأسي بين أحضانها واختلطت
الدموع الثلاث علي جميع أجزاء جسمي لتكون باقة أنيقة من الفرح
والحنان والاشتياق وأخذت زوجتي تحتضن بما تطول من جسدي وأنا في
عناق حار متبادل معهما البكاء والإحساس والشعور .

هكذا استقبلت في منزلي وهكذا كانت أفراح بيتي إنها أفراح
المنتصرين.

توافد علي منزلي الأهل والأصدقاء والجيران بمجرد معرفتهم
بقدومي من ساحة الوغي يهنئون ويحيون ويقدررون .

قبالات وابتهالات وبكاء..

دعوات تطرب الآذان عالية مدوية..

همسات تطرب الآذان والأفئدة..

إنها أحاسيس ترج القلوب والعقول حبا وإخلاصا..

إنه شعور يفيض ولاء ونشوة..

وعند منتصف الليل تبقي شقيقي محمد وزوجته ليلى وأولاده أحمد

وعمرو وتناولنا معا طعام العشاء، الطعام ذو مذاق يختلف عما كان قبل ٦
أكتوبر أي قبل أيام تقل عن الشهر الواحد.

تراقصت علي ألسنتنا كلمات جديدة ، نطق حروفها تدل علي مفردات ومعان وبيان قد تناسست وتلاشت من قواميس حياتنا وهاهي الآن تتسرب وتتوغل وتعود لنا مرة أخرى.. تعود لنا من ثاني في أحاديثنا وكلامنا.. تعود لنا علي الألسنة ومن الأفواه لكي تغزو أذاننا غزوا مبينا.

أشاهد فرحة أفراد الشعب علي وجوههم في الطرقات وفي أي وقت وعند كل مكان تطأ قدمي إياه.. أشاهد الفرحة كلما غدوت أو عدت لمنزلي، الكل يتسابق في التحية والدعاء.

أفراد لا أعرفهم يمدون أيديهم بالسلام ويميلون برءوسهم إحتراماً واجلالاً.

لقد تغيرت نفسية الشعب وتبدلت من النقيض والحضيض إلي عكسه وعلاه .

وفي صباح يوم ٢٨/١٠/١٩٧٣ أخذت أتفقد البزة العسكرية وأعيد كيها بيدي وخاصة الجهة الأمامية منها ونهايات الكي والحوافي ثم جلوت الأزرار النحاسية والنسرين وهما رتبة الرائد المعلقة علي الكتفين بمسحوق البراسو - مركب كيميائي لتلميع المعادن- حتي صاروا كالذهب في البريق واللمعان.

ذهبت إلي الحلاق وهناك كانت القصص والحكايات بعد كثير السلامات والتحيات وقصصت شعر رأسي وحلقت شعر ذقني وفي تمام الساعة الرابعة من بعد الظهر كنت في هيئة مابعدھا هيئة ولم أنس أن أضع كولونيا الليمون الذي أعشقه علي وجهي وفوق ملابسي ثم ركبت

سيارتي اللادا وتوجهت بهاإلي جامعة القاهرة بالجيزة.

دلفت إلى قاعة الاحتفالات الكبرى لمقابلة القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس أنور السادات .

أخذت موقعي في الحفل بعد المرور علي الكثير من منظمي الحفل كل شيء معد بدقة ونظام ، سلمت علي كل الزملاء والقادة المعروفين لي وحييت من لا أعرفه من الذين يجاوروني في مقعد الجلوس ، الكل في قمة الوجاهة والأبهة . الرتب والنياشين والأزرار تعكس الأضواء من شدة بريقها ولمعانها كأنها شمس ساطعة علي الأكتاف والصدور.

في الجانب الآخر من القاعة يجلس أعضاء مجلسي الشعب والشورى في جلبة وضجيج أصوات عالية تنادي من هنا وهناك .. إنهم محترفون الحديث وفن الكلام ووصلوا إلي القمة في المخاطبة والخطابة .. وصعدوا الدرجات العلا من الحنكة والإقناع هكذا تكون السياسة دائما وأبدا .

في تمام الساعة الخامسة تماما سمعنا النشيد الوطني يعزف بخارج القاعة إيدانا بوصول القائد الأعلى ثم دخل شخص من الباب الأمامي للقاعة ونادي بأعلي صوته :

- السيد رئيس جمهورية مصر العربية

وقف الجميع يترقبون دخول الزعيم ، وإذا بتصفيق حاد أمتد أكثر من خمس دقائق وأصوات تعلو من جانب أعضاء مجلسي الشعب والشورى والزعيم يرفع يديه إلي أعلى لرد التحية والترحاب لابساً البزة العسكرية

بالزي الجديد وهو الزي المستحدث للقادة الكبار فقط .

ثم هدأوا وسكت الحضور ويتقدم مذيع الحفل إلي مكبر الصوت قائلا:

- : خير الإستهلال آيات من الذكر الحكيم

وإذا بصوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد يعم القاعة بتلاوة آيات من سورة الفتح :

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (١) لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا (٢) وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا (٣) هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا (٤) ﴾ صدق الله العظيم

وتوالى أحداث الحفل حتي أن جاء دور الذين تم ترقيتهم إلي الرتب الأعلى والذين نالوا الأوسمة والنياشين .

استحدثت وسام جديد نجمة سيناء بدرجاتها الثلاث كأعلي وسام عسكري .

وبدئ النداء إبتداء من رتبة الفريق أول أركان حرب أحمد اسماعيل علي لقد رقي إلي رتبة المشير مع منحه وسام نجمة سيناء العسكرية من الدرجة الأولى، حتي أن وصل النداء إلي الرتب الأقل فالأقل وإذا بقائد

شئون الضباط ينادي :

- : الآتي أسماؤهم بعد من رتبة الرواد، صدق القائد الأعلى للقوات المسلحة علي ترقيةهم إلى رتبة المقدم :

١ - المقدم / قدري محمود حسن المصري كما صدق القائد الأعلى للقوات المسلحة علي منح المقدم قدري محمود حسن المصري نجمة سيناء العسكرية من الطبقة الثانية لما قام به وقدمه من خدمات جليلة للقوات المسلحة الباسلة وشعب مصر العريق .

خرجت من بين صفوف الجالسين وتقدمت إلي الأمام وصعدت سلم المنصة وإذا بالقائد الأعلى يسلم علي باليد ويبتسم ويقول :

- : أهلاً بالرائد الميت إسحاق إياهو ثم ضحك والجميع يضحكون ويبتسمون..

غالبية الحضور ولا أقول كلهم لا يعرفون الرائد الميت إسحاق إياهو فك اسبلايت رتبة الرائد من علي كتفي ثم رصع كتفي برتبة المقدم ثم علق علي صدري وحول عنقي وسام نجمة سيناء .

صافحتني مودعاً قائلاً:

- : ياقدري العملية (ق) التي قمت بها أمرت المشير اسماعيل تدوينها في كتيب وتوزع علي جنود وضباط القوات المسلحة كمثال عظيم يحتذى به.

أحمدك يارب.. أحمدك وأشكرك يارب علي هذه الحياة التي
منحتها إياي والتي أحياها الآن .. لحظات عشتها فوق السحاب في أفاق
السماء لقد عاهدتك بالأمس علي النصر أو الشهادة فصدقت معك يا
إلهي كما صدقت مع شعبي ونفسي فساعدتني وأعنتني وأحسنتم ما صنعت
حتى بلغت منتهاه.

واليوم أعاهدك يارب المحافظة علي النصر الذي منحته لي وأرجو
وآمل منك يارب إعانتني وتوفيقي علي الدوام مابقيت حيًا.

بانتهاه منح الأوسمة والنياشين والرتب الأعلي تقدم مذيع الحفل إلي
مكبر الصوت قائلاً :

- : والآن جاء كلمة المكرمين المقدم قدري محمود حسن المصري
فليتقدم.

أخذت أنفاسي تضطرب وصارت لها صوتا مسموعا وخرجت من بين
الصفوف وتقدمت وصعدت إلي مكان الخطابة ، وإذ أقول مرتجلاً عبر
مكبر الصوت خطابا حصلت عليه مكتوب صباح اليوم التالي في الصحف
اليومية.

السيد القائد الأعلي للقوات المسلحة ورئيس الجمهورية

السادة نواب الشعب

بأسمي وبأسم زملائي المكرمين ونيابة عن جميع أفراد القوات
المسلحة المصرية نشكركم.

نشكر رمز الدولة ونواب الشعب

وأقول أن ما فعله الشعب المصري في ست سنوات متمثلاً في قيادته وقواته المسلحة وجميع قوي فئاته العاملة يعتبر بكل المقاييس معجزة من معجزات الإنسان المصري عبر تاريخ البشر والأزمان .

إن مصر في دمي وروحي وخاطري والآن جاء وقت الكلام لكي أبين وأوضح ماهي مصر؟

جاء وقت الحديث عنها وعن صناع أمجادها بعد أن كنت أحد صناع مجدها العسكري الحديث.. مصر الأصالة والعروبة .. مصر المسيحية والإسلام .. مصر الحرب والسلام.. مصر الثبات والقدم .. مصر العراق في شخصها وفي أبنائها .. مصر أقدم شعوب العالم لم تغير لغتها عبر آلاف السنين إلا مرتين.

ولم تغير دينها منذ أختاتون إلا مرتين

ولم يتغير جنسها البشري إلا تغيراً طفيفاً لا يذكر ولم يتبدل ويصبح جنساً آخر بالرغم من احتلال أراضيها على يد المعتدين الفاصبين آلاف السنين منذ انتهاء العصر الفرعوني وحتى قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ وحينئذ حكمت مصر مرة أخرى بأبنائها الكرام.

هذا التاريخ يجعل شعبها شعب الأصالة والعراقة والقيم :

منذ معركة قادش رمسيس العظيم مروراً بحطين صلاح الدين وفتوحات إبراهيم باشا وأبيه لم يتذوق الجيش المصري ولا شعب مصر

الذي أنجبه وأعده ، طعم النصر والانتصار.

منذ السادس من شهرنا الحالي ونحن نحيا حياة الأحرار.. نعم
تذوقنا النصر بجيش مصر وبقيادة عسكرية مصرية وتحت زعامة مصرية
خالصة سوف يضمن علينا الزمان بمثيله الزعيم محمد أنور السادات
صاحب قرار العبور العظيم .

وإذا بالقاعة تدوي تصفيقاً وتهليلاً وبعد أكثر من خمس دقائق
استرسلت مرة أخرى في الحديث والخطابة - نعم نتذوق ونتشمم الآن طعم
ورائحة نصر أكتوبر.. نعم الآن نتعبر ونتعبق بعبير وعبق النصر المبين.

نحن شعب مصر ومعنا الشعوب العربية ومعنا أيضا الشعوب المحبة
للحق والعدل والسلام نرفع هامتنا عالية فوق أقواس النصر في عنان
السماء وأبراج الخلود.

من منا لا يعرف ماهو السلام ١٩

إن أسمى غايات الأمم والشعوب وخاصة الشعوب العريقة ذات التاريخ
والأمجاد.

ونحن أولي من أي شعب آخر للحصول علي السلام وأن نحيا في
جنباته وشرفاته ونعيش علي ضفافه وبين سهوله الفيحاء.

السلام كلمة تعبر عن الكثير وخير وصف له أن الله عز وجل اتخذه
اسما من اسمائه الحسنی

﴿ هو الله الذي لا اله إلا هو الملك القدوس السلام ﴾

وعبر التاريخ وإلي يوم الدين عندما يعم السلام تنعم الشعوب

بالرفاهية والرخاء وتشيد الحضارات وتبني المدن في جميع أرجاء المعمورة.

بالسلام يسمو الإنسان ببشريته الدنيوية الدنيئة إلي روحانياته المقدسة.. إلي أمجاد العلا والخلود.

نعاهدكم أمام الله بأن نكون دائماً في خدمة مصر كما كنا في أكتوبر ٧٣ .. أكتوبر ٧٣ وفيه بذل العطاء الذي ليس بعده عطاء يعطي من بشر لأوطانهم.. أكتوبر ٧٣ وفيه أزهرت الأرواح الطاهرة فلا نبالي بما أزهر من أرواحنا.

أكتوبر ٧٣ وفيه أريق الدماء الذكي الطاهرة فأشعلت فينا الجسارة والاقدام والشجاعة .

من أجلك يا مصر صنعنا النصر

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وبمجرد الإنتهاء من خطابي وأثناء تصفيق الحضور تقدمت لمصافحة القائد الأعلى وقواد القوات المسلحة المتواجدين علي منصة الإحتفال .

ثم تقدم مذيع الحفل ليعلن انتهاء منح وتوزيع الأوسمة والنياشين والإستعداد لتقديم الفقرة التالية بعد استراحة قصيرة .

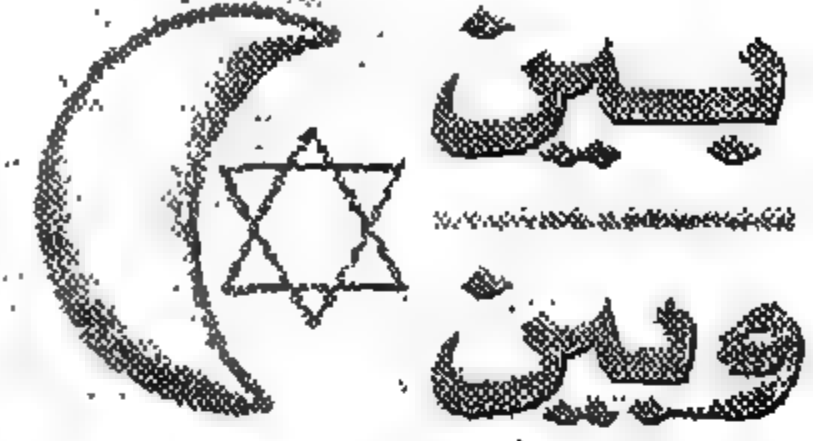




بین

وین

أعد المسرح لاستقبال المشاهد التمثيلية بعنوان « بين وبين » وهو الجزء الخاص للعاملين بوزارة الإعلام في مشاركة الإحتفال بالنصر لا أعرف في أي قسم تقع تلك المشاهد التمثيلية من أقسام الفن .. أهى أوبريت كلامي وليس غنائي .. أم هي مسرحية تمثيلية يقوم بالتمثيل فنان واحد أو فنانة واحدة في حالة منفردة علي المسرح كما لو كان منولوجوست.



عموما سوف أصف ما كان بقدر الإمكان حتي تتقل الصورة والمشاهد التمثيلية إليكم ، حتي ولو كان تصورها ووصفي لها هامشيا لقد لعبت المؤثرات الصوتية بدرجاتها المتباينة مع الألوان المتعددة المنفردة منها والمتداخلة حيناً آخر لعب الضوء مع الصوت بنغماته المؤثرة ومنها الأصوات المجسمة وبدرجات قوة متدرجة وأخري لأصوت له ومع الإظلام التام يعطي الصمت الرهيب .

الكل يعزف معا .. الجميع في سيمفونية منسجمة النغمات الموسيقار مع الممثل والممثلة يشتركون معا في عزف الألحان الكل يعزف معا ألحان وإيماءات تمثيلية تخدم العمل الدرامي المؤدى من خيرة أهل التمثيل والفن . وبعد حوالي نصف ساعة راحة تم النداء كما في المرة الأولى بدخول الزعيم فيقول المنادي : السيد رئيس جمهورية مصر العربية .

يقف الحضور وتتهال الصيحات دويًا ويرج التصفيق القاعة رجاً
وتفتح الستار ثم تطفئ الأنوار ويسود الصمت .

صوت : الإله واحد .. قبل الزمان .. قبل الكون والبشر بعد الزمان ..
بعد يوم الدين والخلود .. هو الله الواحد الأحد .. هو الأول
والآخر .

الأنوار تضيئ والموسيقى تعزف وتدخل ممثلة علي المسرح
وتقول وهي ترتدي لباس الأولين .

ممثلة ١ : موسي بن عمران رسول الله عليه أفضل السلام وأتم
التسليم .. كلیم الله .

ثم يدخل ممثل علي المسرح يرتدي قفطان مزركش الألوان
كما لو كان يعيش في زمن منذ آلاف السنين فيقول :

ممثل ١ : محمد بن عبد الله صلي الله عليه وسلم رسول الله وخاتم
الأنبياء والرسل عليه أفضل الصلوات وأتم التسليمات ..
حبيب الله .

ممثلة ١ : أنزل الله الألواح النورانية علي نبيه ورسوله موسي الكليم ..
أنزل الوصايا العشر من التوراة في طور سيناء
قال الله تعالى لموسي الكليم موصياً عشراً .

صوت : بسم الله الرحمن الرحيم « هذا كتاب من الله الملك الجبار
العزیز القهار لعبده ورسوله موسي بن عمران أن سبحني

وقدسني لا إله إلا أنا فأعبدني ولا تشرك بي شيئاً وأشكر
لي ولوالديك ولا تقتل النفس التي حرم الله عليك ولا
تحلف بأسمي كاذباً ولا تشهد زوراً أو بهتاناً ولا تحسد
الناس ولا تزن ولا تسرق ولا تذبح لغيري ولا تفجرن بحليلة
جارك وأحب للناس ما تحب لنفسك.

ممثلاً ١ : وكذلك في القرآن الكريم ثلاث آيات في سورة الأنعام
تعرف بالوصايا العشر القرآنية .

صوت : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ
إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا
الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
ذَلِكَ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ
أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ لَا نُكَالُكُمْ نَفْسًا إِلَّا
وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ
وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢) وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا
تَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
(١٥٣) ﴾

ممثلة ١ : طلب موسى عليه السلام رؤية الذات الإلهية عند ميقات
ربه.

صوت : ﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا ﴾

ممثلاً ١ : قال الله في قرآنه المجيد .

صوت : ﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ
وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾﴾ .

ممثلة ١ : قوم موسي عليه السلام بني إسرائيل المسمون باليهود .

ممثل ١ : قوم محمد ﷺ .. المسلمون .. إن إبراهيم الخليل أول من
سماهم بالمسلمين .

ثم أظلمت أنوار المسرح وساد السكون التام .

صوت : ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُوذُّونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ
اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ
﴿٥٠﴾﴾ .

ثم أخذت الأضواء بألوانها المتداخلة ودرجاتها المتباينة مع الموسيقى
التصويرية الإيقاعية تعبر معاً مع ما يقال ويلقي علي
المسرح .

وتدخل ممثلة أخرى تلبس ملابس تختلف عن ملابس
الأولي وإن كان زي الثانية يدل علي تقدم ورقي قد حصل
ونالت البشرية منه قسطا ربما يكون بسيطا ولكنه قد أتى .

ممثلة ٢ : أمر الرب منوسي الكليم وأخيه هارون وهما بأرض مدين
الذهاب إي فرعون لأنه طغي وتكبر وقال أنا ربكم الأعلي
ولياخذوا بني إسرائيل من أرض منبصر ويذهبوا بهم إلي
الأرض المقدسة بيت المقدس أورشاليم .

صوت : ﴿ فَاتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تَعَذِّبْهُمْ
قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنِ اتَّبَعَ الْهُدَى (٤٧) ﴾ .

ممثلة ٢ : تكبر فرعون وشجعه هامان وملائه ورفض فرعون ما قالوا
له ولم يؤمن بربهما الواحد القهار .

صوت : ﴿ قَالَ أَجِئْتَنَا لِنُخْرِجَنَّكَ مِنْ أَرْضِنَا بِسِحْرِكَ يَا مُوسَى (٥٧) ﴾

ممثلة ٢ : واشتد غضب فرعون لبني إسرائيل ولما ازداد غضبه عتوا
واستكبارا قالت اليهود .

أصوات : يا موسي إذا استعملونا من قبل أن تأتينا فلما جئتنا
استعملونا ولم يطعمونا .

صوت : ﴿ قَالُوا أَوَإِنَّمَا نَأْتِيَا وَنَمُنَ بِعَدِمَاتِنَا ﴾

ممثلة ٢ : أخذ الكليم يثبت ويقوي إيمان بني إسرائيل .

صوت : ﴿ قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَن يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ
كَيْفَ تَعْمَلُونَ ﴾ .

ویدخل ممثل يرتدي زي الأقدمين ، زي عصر الممثلة ٢

ممثل ٢ : وذات ليلة ليلاء . خرج موسي عليه السلام ومعه بني
إسرائيل من مصر هروباً وفراراً من فرعون وجنوده
للذهاب إلى الأرض المقدسة .

وتسمع أصوات غوغاء وهمس منها يا موسي .. يا هارون
وهي أصوات جماعات اليهود خلال ظلام الليل الدامس
وعند ذلك أظلم المسرح تماماً .

صوت : ﴿ وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي
الْبَحْرِ يَسَاءَ لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ﴾ (٧٧) .

تسمع أصوات متصاعدة وبطل ضوء الفجر شروقاً ويعم
المكان ضوءاً وضياءً مع زيادة في الصباح ارتفاعاً وجلبه

صوت : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي إِنَّكُمْ مُتَّبَعُونَ ﴾ (٥٢)

ممثلة ٢: ورأي بنو إسرائيل غبار عسكر فرعون فقالوا :

أصوات : يا موسي أين ما وعدتنا من النصر والظفر؟ هذا البحر
أمامنا إن دخلنا غرقنا وفرعون وجنوده خلفنا إن أركنا قتلنا
ولقد أودينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا .

صوت : ﴿ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا
مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ (١٢٨) .

ممثلة ٢: ويقترب فرعون وجنوده من بني إسرائيل عدواً وغيظاً..
وتتعالى أصوات بني إسرائيل .

أصوات : إنا مدركون .. إنا مدركون .. إنا مدركون .

ويزداد المسرح ضجيجاً .. وتسمع أصوات أمواج البحر
تختلط مع قعقة السلاح وصهيل الجياد .

ممثلة ٢: ينظر الكليم إلى قومه وينادي فيهم .

صوت : ﴿ قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ﴾ (٦٢)

صدي الصوت : إن معي ربي .. معي ربي .. ربي

ممثلة ٢ : وعبر بنو إسرائيل البحر ودعا موسى عليه السلام ربه وهو في وسط البحر والماء كالطودين علي يمينه ويساره قائلاً .

ممثل ٢ : اللهم لك الحمد وإليك المشتكى وأنت المستعان .وعليك التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

صوت : ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ وَوَعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى (٨٠) ﴾ .

ممثلة ٢ : فلما سمع بنو إسرائيل صوت التطام البحر .

وإذا بصوت البحر يعم المسرح مع أصوات أمواج البحر تسمع من قبله وبعده

أصوات : ما هذه الضوضاء والجلبة يا موسى ؟

ممثل ٢ : فقال لهم الكليم:

إن الله قد أهلك فرعون وكل من كان معه غرقا .

صوت : ﴿ وَأَنْجَيْنَا مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَجْمَعِينَ (٦٥) ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ (٦٦) ﴾ .

ممثلة ٢ : لم يرتض قوم موسى بما قال موسى فقالوا :

أصوات : يا موسى إن فرعون لا يموت إنه خالد خلود الزمن والشمس والقمر .

صوت : ﴿ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدْنِكَ لِنُكُونَ لِمَنْ خَلَقَ آيَةً وَإِنْ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ (٩٢) ﴾ .

ممثلة ٢ : وخرج لهم فرعون غريقاً .. خرجت جثته علي شاطئهم ..
ليروه بأعينهم التي لا تؤمن إلا بالماديات .

ممثلة ٢ : فلما جاوز موسى ببني إسرائيل البحر أتوا علي قوم يعكفون
علي أصنام لهم عابدون .

صوت : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ
تَجْهَلُونَ ﴾

ممثلة ٢ : قال موسى لقومه إني ذاهب إلي الجبل لميقات ربي وآتيكم
بكتاب فيه بيان ما تأتون وما تذكرون وواعدهم أربعين ليلة .

صوت : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ﴾

ممثلة ٢ : صام موسى أربعين يوماً متطهراً بدنا وثياباً وروحاً وأتي
طور سيناء لميقات ربه .

صوت : ﴿ قَالَ يَا مُوسَى إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَبِكَلَامِي فَخُذْ
مَا آتَيْتُكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ (١٤٤) .

ممثلة ٢ : وأخذ موسى من ربه كلمات من التوراة كتبت في الألواح
وأخبره ربه عند ميقاته بطور سيناء أن قومه قد أضلهم
السامري .

صوت : ﴿ قَالَ فَإِنَّا قَدْ فَتَنَّا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ ﴾ (٨٥) .

ممثلة ٢ : استعار بنوا إسرائيل حلياً كثيراً من قوم فرعون حين أرادوا
الخروج والرحيل ليلاً بيلة عيدهم والتزين البهيج للنسوة
اليهوديات .

ممثِّل ٢: وعندما كان موسى في ميقات ربه قال السامري لقومه بعد أن نادي فيهم جميعاً يا قوم إن حلي القبط غنيمة ولا يحل لكم أخذها وأمركم بجمع الحلي كله حتي يرجع موسى فيري فيه رأيا .

ممثِّل ٢: فجمع بنوا إسرائيل الحلي عند السامري فأخذه وصاغه علي هيئة عجل وقذف فيه بالقبضة من أثر الرسول جبريل وقال كن عجلاً جسداً له خوار فصار كما أراد وأسماه يهوت .

صوت : ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾

ممثِّل ٢: فقال لهم موسى يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلي الله .

صوت : ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ﴾ .

ممثِّل ٢: وتوبة اليهود عبدة العجل القتل لأنهم إرتدوا ومن إرتد فقد كفر ومن كفر يبيع دمه ودعا موسى ربه .

صوت : ﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (١٥١)﴾ .

ممثِّل ٢: إن الله تواب رحيم بعباده وخلقه ومنهم بني إسرائيل عبدة العجل .

صوت : ﴿فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ .

ممثلة ٢: الله تعالى أمر رسوله وكليمه موسى أن يأتيه في ناس من
أخيار بني إسرائيل ليعتذروا للذات الإلهية عن عبادة قومهم
للعجل.

صوت: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا﴾.

ممثلة ٢: وأمرهم موسى أن يصوموا ويتطهروا ويطهروا ثيابهم ثم
خرج بهم إلى طور سيناء لميقات ربه وأسمعهم الله تعالى
وهو يكلم كليمه موسى .

ممثل ٢: قال الله لموسى أنتي أنا لا إله إلا أنا ذو بكة أخرجتكم من
أرض مصر فأعبدوني ولا تعبدوا غيري .

ممثلة ٢: فلما فرغ موسى من الكلام وأنكشف الغمام أقبل إليهم
فقالوا لن نؤمن لك حتي نري الله جهرة .

صوت: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَن نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ
الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ٥٥﴾ .

ممثلة ٢: مات السبعون الأخيار من بني إسرائيل لما أخذتهم الصاعقة
من ربهم فقال موسى لربه .

ممثل ٢: لو شئت يا ربي لأهلكتم من قبل وإياي أهلكنا بما فعل
السفهاء منا .. يارب كيف أرجع إلي بني إسرائيل وقد هلك
خيارهم .

ممثلة ٢: ولم يزل موسى يناشد ربه حتي أحياهم جميعا .

صوت: ﴿ثُمَّ بَعَثْنَاكُم مِّن بَعْدِ مَوْتِكُمْ﴾ .

ممثلة ٢: فما رجع موسى إلي قومه وقد أتاهم بالتوراة والألواح أبوا
أن يقبلوها ويعملوا بما فيها .

صوت : ﴿ وَإِذْ تَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ وَظَنُّوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ خُذُوا مَا
آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (١٧١) ﴾

ممثل ٢: فلما رأوا أن لا مهرب ولا مفر لهم من تقبلها سجدوا علي
شق وجوهم يلاحظون الجبل وهم سجود .

ممثلة ٢: فصارت سنة لهم لا يسجدون إلا علي أنصاف وجوهم
فقالوا:

أصوات : سمعنا وأطعنا .

ممثل ٢: فلما زال الجبل عنهم قالوا .

أصوات : يا موسى لولا الجبل ما سمعناك وما أطعناك .

ممثلة ٢: وصل موسى وقومه علي مشارف الأرض المقدسة وأمر
موسى قومه أن يدخلوها كما وعدهم أبوهم إسرائيل أن
يدخلوا أورشليم .

صوت : ﴿ يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا
عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ (٢١) ﴾ .

ممثل ٢: أبي قوم موسى الدخول خوفا وجبنا من أهل بيت المقدس
لكونهم عمالقة .. عمالقة في أجسامهم وأشكالهم فقالت
اليهود .

أصوات : لن نقاتل .. لن نقاتل .. لم ولن نقاتل .

صوت : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِن فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَن نَدْخُلُهَا حَتَّىٰ يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ ﴾ (٢٢) .

ممثلة ٢ : قال رجلان من أخيارهم .. من النقباء لقومهم .

صوتان : يا قوم إن أهل الأرض المقدسة عمالقة في أجسامهم ولكن قلوبهم ضعيفة فأفتحوا باب بيت المقدس وإدخلوه .

صوت : ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴾ .

ممثل ٢ : فثار اليهود في غضب وعصيان تام من أمرهم بالقتال .

أصوات : لن نقاتل .. لن نقاتل .. لن نقاتل .

صوت : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّا لَن نَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ لِقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ﴾ (٢٤) .

ممثلة ٢ : تيّاس موسي من قومه وأشدت يأسه منهم وفاض الكيل .. كلما أتى لهم بآية من ربه يزدادوا ضلالاً وجحوداً وفسقاً وفجوراً فدعي ربه .

صوت : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرِقْ بَيْنَنَا وَقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴾ (٢٥) .

صدي صوت : وبين القوم الفاسقين .. القوم الفاسقين .. الفاسقين .

ممثلة ٢ : ما قاله له بنوا إسرائيل ما هو إلا استهانة بالله العلي العظيم وبرسوله الكليم وبالتوراه النورانية .. إنه سوء أدب .. قلة إيمان .. بل عدم إيمان .

ممثلة ٢: فكان عقاب الله سبحانه وتعالى لبني إسرائيل .. وحق العقاب عليهم .

صوت : ﴿ قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴾ (٢٦) .

ممثلة ٢: لقد أعطي الله سبحانه وتعالى لقوم موسى معجزات شتى فكان إيمانهم أقل .. بل أقل من القليل .

صوت : ﴿ سَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَ آتِنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ وَمَنْ يُدِلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (٢١١) .

ممثلة ٢: وصف الله تعالى بني إسرائيل بأنهم قوم فاسقون ووصف نبيه ورسوله موسى الكليم قومه .. بني إسرائيل بأنهم قوم فاسقون.

ممثلة ٢: إنهم قوم فاسقون حقاً وصدقاً . صدق الله العظيم وصدق نبيه ورسوله موسى الكليم .

ثم أنخفضت أصوات الموسيقى التأثيرية رويداً رويداً حتي ساد الصمت التام وأخفضت أنوار المسرح حتي الأطفاء وعم الظلام المكان وإذا بصوت رخيم يقطع السكون مع ضياء المسرح نوراً خافتاً .

صوت : ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ (١٢٨) .

وإذا بفنان يلبس الزي العربي الجميل ذو العقال الحرير
الأسود وأسفله منديل ناصع البياض يتوجان رأسه فأضفى
عليه هيبة ومهابة .

ممثّل ٣ : وهاجر الرسول محمد عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم
ومعه الصديق أبو بكر ليلاً هروباً وفراراً من صناديد قريش
وكفارهم .. أهل مكة الجفاة الأجلاف .

وأشرقت أنوار المسرح وأخذت تزداد سطوعاً وضياءً حتي
شملت المكان وتصاعدت نغمات الموسيقى تأثيراً وعمقاً .

أصوات : إن محمداً قد هرب وفر فراراً ومعه ابن أبي قحافة هلموا
يا معشر قريش .. هلموا يا قوم اتبعوه لا بد من اللحاق به ..
لا بد من قتله .. له الموت كل الموت .

وتدخل فنانة المسرح وعليها لباس أبيض كله حشمة ووقار
وعلي رأسها حجاب يغطي شعر رأسها لونه أبيض له بريق
ولعان .

ممثلة ٣ : شاع في أرجاء مكة خبر هروب محمد رسول الله صلي الله
عليه وسلم وفراره مصاحباً صديقه أبو بكر الصديق .. لقد
هاجر إلي يثرب .

ممثّل ٣ : تسابق شجعان وفرسان قريش لمطاردتهم واللحاق بهما .
والوصول إليهما عبر الوديان وأعالي الجبال .. شرقاً وغرباً ،
جنوباً وشمالاً .

ممثلة ٣: وفي الإتجاه الجنوبي من مكة وصل فرسان المطاردة .

ممثل ٣: واعتلوا الجبل حتي إن أتوا غار ثور وعنده اختفت آثار أقدام
البشر المتبعين .

ممثلة ٣: إن مدخل الغار مغلق .. مغلق بيوت العنكبوت الواهية وفي
منتصف المدخل ترقد حمامة بيضاء علي بيضها في أيكها
في أمن وأمان وسلام.

ممثل ٣: إنهما دليان أكيدان لعدم اقتحام بني البشر مدخل الغار .

ممثلة ٣: في داخل الغار يتواجد الصاحبان وإذا بأبي بكر يقول
لصاحبه:

ممثل ٣: يا رسول الله: لو أنهم نظروا أسفل أقدامهم لشاهدونا .

ممثلة ٣: فيرد محمد عليه الصلاة والسلام .

ممثل ٣: فيقول: لا تحزن يا أبا بكر إن الله معنا.

ممثلة ٣: قال الرسول الكريم إن الله معنا

صدي الصوت : إن الله معنا .. الله معنا .. معنا .

صوت : ﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ
هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ﴾ .

ممثلة ٣: وتوالت الأحداث والأيام .

ممثل ٣: وفي المدينة المنورة وصلت أنباء إلي الرسول الكريم
محمد ﷺ تفيد بأن أبا سفيان بن حرب علي قافلة من

قوافل قريش العملاقة وهو في طريقه إلى مكة قادماً من الشام .

ممثلة ٣: لقد نهبت واستولت قريش علي أموال وممتلكات المسلمين
بشتي الطرق والوسائل قبل الهجرة وبعدها .. وما زالت
تستولي علي أموال وأعراض المسلمين .

ممثل ٣: خرج محمد ﷺ ومعه بعض الصحابة من عنصري الأمة
المهاجرين والأنصار للإستيلاء ومصادرة قافلة قريش
وأفلت أبو سفيان .

ممثلة ٣: نجا أبو سفيان والغير بفضل دهائه وخبرته الطويلة وحنكته
التجارية الفائقة .

صدي صوت : وصل النبأ إلى قريش ونادت قريش في البادية
تستجلب الحلفاء لمحاربة محمد وأصحابه عند يثرب .

ممثل ٣: حياة قريش هي التجارة ولا حياة لها بدون تجارة ونصف
هذه التجارة مع الشام وللوصول إليها لا بد من المرور بجوار
محمد وأصحابه مهما تعددت طرق الوصول أو الرجوع .

ممثلة ٣: فلا بد من تأمين تجارتهم مع الشام ولا بد من تأمين طرق
الوصول إلى الشام مهما تكلف من قتال ومال ومهما تكلف
من أرواح ودماء وبأسرع ما تكون السرعة ليحافظوا علي
تجارتهم ومهابتهم بين قبائل العرب .

صوت : ﴿إيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف﴾

ممثل ٣: وأتي جمع الكفار من كل مكان لمحاربة الرسول الكريم ﷺ

لقد حشروا وحشدوا ما يملكون من مال وأنعام واستعدوا
كل الاستعداد للقتال عدداً وعدة .

ممثلة ٣: أستطلع الرسول المصطفى رأي ومشورة الصحابة .

ممثل ٣: فقال الرسول ماذا تقول يا مقداد بن عمرو ؟

ودخل المسرح رجل عربي في لباس الحرب قائلاً :

ممثل ٤: يا رسول الله ، أمضى لما أراك الله فنحن معك والله لا نقول

كما قال بنو إسرائيل لموسي : « أذهب أنت وربك فقاتلا إن

هاهنا قاعدون » ولكن أذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما

مقاتلون .

صدي الصوت : إنا معكما مقاتلون .. معكما مقاتلون .. مقاتلون .

ممثلة ٣: هكذا كان رد المهاجرين فأخذ يتلفت الرسول الكريم ..

النبي المختار .. لسماع صوت الأنصار . فنظر إلي سعد بن

معاذ . وساد المسرح سكون تام وتلاعبت الأضواء بالموقف .

ممثل ٣: تقدم سعد بن معاذ حتي إن وصل بجانب الرسول ﷺ فقال :

وإذا بممثل يدخل المسرح ويلبس لباساً القتال بالزي العربي

القديم.

ممثل ٥: يا رسول الله لقد آمنا بك وصدقناك وشهدنا أن ما جئت به

هو الحق .. وأعطيناك علي ذلك عهدنا ومواثيقنا علي

السمع والطاعة .. فأمض لما أردت فنحن معك فو الذي

يعثك لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك

وما تخلف منا رجل واحد .. وما نكره أن تلقى بنا عدونا
غدا إنا لنصبر في الحرب صدق في اللقاء لعل الله يريك
منا ما تقربه عينك فسر بنا علي بركة الله .

صدي صوت : ما تخلف منا رجل واحد .. علي بركة الله ..
رجل واحد .. علي بركة الله .

ممثلة ٣: انشرح صدر الرسول ﷺ بما سمع وإطمأن وفرح بعنصري
أمتة فقال لهم .

ممثل ٣: قال الرسول الكريم سيروا وأبشروا فإن الله قد وعدني
إحدي الطائفتين .

صوت : ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ
الشُّرْكَاءِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ
الْكَافِرِينَ (٧) ﴾

صدي الصوت : إحدي الطائفتين .. العير أو النصر .. (النصر ..
الشهادة) .. النصر والعير .

ممثل ٣: ونزل الرسول الكريم بمكان ببدر فقال الحباب بن المنذر .

وهنا ظهر ممثل آخر بنفس اللباس والزي الحربي .

ممثل ٦: يا رسول الله فإن هذا ليس بمنزل فانهض بالناس حتي تأتي
أدنى ماء من القوم فتتنزل ثم نفور ما وراءه من القُلب ثم
نبني عليه حوضا فتملأه ماء ثم نقاتل الكفار فنشرب ولا
يشربون .

ممثلة ٣: لقد أصاب الحباب بن المنذر فنفذ له الرسول الكريم ما قال
والمسلمون يبنون قال سعد بن معاذ .

ممثل ٥ : نبي الله .. نبني لك عريشاً تكون فيه وتعد عندك ركائبك
ثم نلقي عدونا، فإن أعزنا الله وأظهرنا علي عدونا كان
ذلك ما أحببنا وإن كانت الأخرى جلست علي ركائبك
فلحقت بمن وراءنا من قومنا فقد تخلف عنك أقوام يا نبي
الله ما نحن بأشد لك حباً منهم ولو ظنوا أنك تلقي حرباً
ما تخلفوا عنك، يمنعك الله بهم يناصحونك ويجاهدون
معك .

صدي صوت : أي موقف هذا ؟ .. أي إيمان يكون ؟. إنه الإيمان كله ما ترك
شيئاً.

صوت : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ
صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ
كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ﴾ (٦٥) الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ
فِيكُمْ ضَعْفًا فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ
أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ (٦٦) .

ممثلة ٣: ويلتقي الجمعان ويشتد وطيس المعركة ويقف الرسول محمد
ﷺ يحرض المؤمنين علي القتال ويتوجه إلي الله داعياً :

ممثل ٣: يرفع الرسول ﷺ يديه متضرعاً إلي الله .. اللهم هذه قریش

قد أتت بخيلها وخيلائها تحاول أن تكذب رسولك اللهم
فتصرك الذي وعدتني اللهم إن تهلك هذه العصابة اليوم لا
تعبد.

ممثلة ٣: تتسابق سيوف ورماح المسلمين للفوز بقتل المشركين وتتعالى
صيحاتهم في آفاق السماء مرددين .

أصوات : أحد .. أحد .. أحد .

ممثل ٣: يقاتل المسلمون الكفار بكل همة وعزيمة وإيمان وتثبت الملائكة
أقدامهم وقلوبهم وينتاب الرعب قلوب الكفار وتلهب أرجلهم
الفرار.

صوت : ﴿ إِذْ يُوحِي رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبَّتُوا الَّذِينَ آمَنُوا مَا أَلْقَى
فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَغْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ
كُلَّ بَنَانٍ ۝١٢﴾ .

ممثلة ٣: بلال بن رباح يقتل ...أميه بن خلف صنديد قريش الأثيم
ويعتلي صدره بالنعل والقدم .

ممثل ٢: معاذ بن عمرو بن الجموح يقتل الكفر المجسد في شخص
إنسان .. يقتل الشقي أبا جهل عمرو بن هشام رأس أفاعي
قريش الكافرة .

صوت : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ
رَمَىٰ ۝١٣﴾ .

ممثلة ٣: لقد أعطي الله سبحانه وتعالى لقوم محمد المسلمين إيماناً عظيماً مع معجزات أقل .

وأخذت الموسيقى التأثيرية تتخفّض أصواتها رويداً رويداً حتي عم السكون مصاحباً للأنوار الخافتة حتي أظلم المسرح تماماً وساد الصمت برهة ثم يسمع أزيز طائرات آخذة في الإرتفاع والعلو حتي يعم القاعة ثم يقل الصوت سماعاً حتي يتلاشي يعقب ذلك سكون تام وتزداد الأنوار إضاءة وفجأة يعلو صياح .

أصوات: الله أكبر .. الله أكبر .. الله أكبر .

يظهر علي المسرح ممثل يرتدي الزي الأفرنجي .. بدلة بيضاء اللون تحتها قميص أبيض تتدلي من عنقه كرافطة حمراء ..

ممثّل ٦: نسور سماء مصر الآن يعبرون قناة السويس إنهم المفتاح الذي يفتح أبواب النصر .

يظهر علي المسرح ممثلة ترتدي فستاناً أخضر اللون .

ممثلة ٤: عبرت القوات المسلحة المصرية قناة السويس واستولت علي خط بارليف الحصين وقواتنا الآن تتعمق زحفاً داخل سيناء لتحريرها .

ممثّل ٦: رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه إنهم جنود الله في الأرض.

صوت : ﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴾ (٢٣) ﴿

ممثلة ٤ : يا جنود مصر البواسل تقدموا للأمام لكي تحرروا
وتستردوا لنا أرض مصر الغالية التي سلبت في يونيو ٦٧ ..
يا جنود مصر البواسل لا تتسوا أرض مصر التي سلبت عام
٥٦ .

ممثل ٦ : يا جنود مصر لا تتسوا شرم الشيخ مدخل خليج العقبة يا
جنود مصر لا تتسوا أم الرشراش هذا المثلث المصري الذي
أحتل عام ٥٦ وأقامت إسرائيل عليه ميناء العقبة .
الحربي وأطلق عليه ميناء إيجال آلون .

ممثلة ٤ : يا جنود مصر البواسل لا تتسوا أولى القبلتين وثاني البيتين
وثالث الحرمين لا تتسوا قبة الصخرة .. يا جنود مصر
البواسل لا تنسوا مكان معراج رسولنا العظيم إلي سدره
المنتهي .

ممثل ٦ : عبرنا البحر كما عبر موسى بتوفيق وإلهام إلهي لأن الله
معنا .. كما كان مع موسى عليه السلام .

صوت : ﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ
كَفَرُوا أَوْلِيَائُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَٰئِكَ
أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ (٢٥٧) ﴿

ممثلة ٤ : قاتلنا اليهود ونحن علي حق ولم يستطع فرعون وجنوده قتالهم ..لأنه كان علي الباطل بل هو الباطل ذاته .

ممثل ٦ : على نفس الأرض سيناء .. أرض جبل الطور .. وفوق نفس البحر بحر القلزم .. البحر الأحمر .. وبنفس الشعب المصري .. المصريين ولكن .. ولكن !!

ممثلة ٤ : ولكن إيماننا اليوم قهر اليهود كما قهر إيمان الكليم فرعون وجنوده .. فراعنة اليوم مع الله ويهود اليوم مع الشيطان .

صوت : ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ .

ممثل ٦ : قديما قال الشاعر .

وخير الشعر أكرمه رجالا .

وشر الشعر ما قال العبيد .

يخلي المسرح من الممثلين والممثلات وتعزف موسيقي مارش النصر لفردي الموسيقار العظيم في أوبرا عايدة . وتتألق الأنوار ويزداد الضوء بريقا ولمعانا يتقدم رقيب بملابس الميدان العسكرية حتي إن وصل وسط المسرح ووقف بمفرده وفي يده أوراق .

صوت : إنه خير الأخيار .. إنه ابجندي الذي حطم أكثر من عشرين

دبابة من دبابات العدو الصهيوني .. إنه صائد الدبابات إنه
الرقيب محمد عبد العاطي الحاصل علي نجمة سيناء
العسكرية من الدرجة الثالثة .

فيتقدم الرقيب خطوة إلي الأمام وأخذ يقول

مصر بلادي .. مصر بلادي

شموس ونجوم	ضياء للعرب
لك مني ولاء	أنت الولاء
أنا وأرضك وفاء	أنت الوفاء
شعبك وأنت رجاء	أنت الرجاء

قلوب .. عقول .. دماء

فداء الوطن

مصر بلادي	مصر بلادي
سيوف وغصون	سلام للبشر
روحي سماك	ربي علاك
فكري هواك	ربي معاك
جسدي ثراك	ربي عطاك

أطفال .. رجال .. شباب

نداء الوطن

يامصر

الفهرس

صفحة	الموضوع
٥	الإهداء
٩	٩ يونيو سنة ١٩٦٧ م
٣٧	٢١ أكتوبر سنة ١٩٦٧ م
٦٥	٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ م
٧١	٩ أكتوبر سنة ١٩٧٣ م
٩١	الحصن ١٠١
١٣٧	تنفيذ العملية (ق)
١٤٩	نجمة سيناء
١٦٣	بين وبين

رقم الإيداع ١٤٩٩٣

٢٠٠٠/٩/١٨

نُمر بِلحمَد اللّٰه



٢٠ ش الجامع الإسماعيلي - ت : ٧٩٦٢٣٦٤
محمول : ٠١٠/١١١٨٨٨١ - ٠١٢/٢١١٧٣٠٦

المدير العام

سمير الطوبجي

الحصن ١٠١



● قدرى محمود الضابط
المصرى الأسير فى حرب
وهزيمة يونيو ٦٧ .. الذى
أمسى فى الحصن ١٠١
إسحاق إياهو إسحاق
الضابط الإسرائيلى القتل
فى حرب ونصر أكتوبر ٧٣ ..

● يا ترى هل نجح قدرى أم
إسحاق فى تنفيذ العملية
العسكرية (ق) للاستيلاء على
الحصن ١٠١

● العملية محزنة
مهولة الأحداث فى
بعيدة المدى ..

● داخل هذه القصص
وقائع وتواريخ تلك



054
38



0646056

قرش جنيه
٧٧ ج